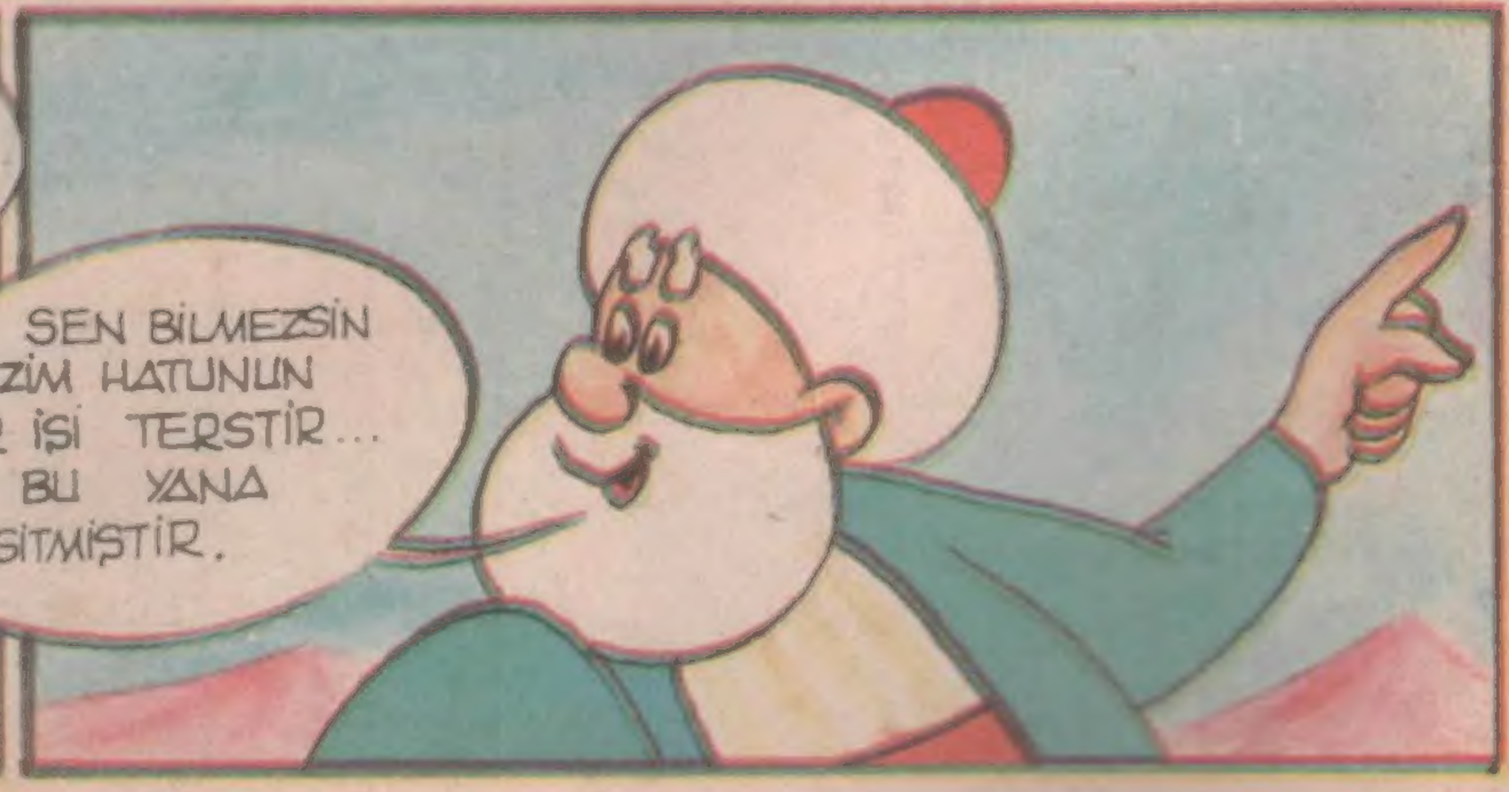
İş Kumbara

Türkiye İş Bankası'nın Çocuklarımıza Armağanıdır.

TEMMUZ 1983
SAYI : 57

NASREDDİN HOCA BİRGÜN...



Bu yavru balıkçılları anneleri bırakıp gitmiş ve bir daha yuvaya dönmemiş. Şimdi Sally onlara beslenmelerini sürdürmeleri için nasıl balık tutmaları gerektiğini öğretiyor.

rinden oynamış da kabuklu yemişleri kıramaz olmuş. Dişleri düzeltilmedikçe, kendisini beslemesi olanaksızmış bu sincabın.

Güzel bir rastlantı sonucu bir diş doktoru Sally'ye, bakılmak üzere, birkaç tavşan yavrusu getirmiş. Sally doktor Scooter'e sorunundan sözetmiş. Dişçi de sincabın dişlerini düzeltmek için özel bir diş teli hazırlamış. Birkaç ay sonra Scooter'in dişleri düzelmiş ve ormana dönüp kabuklu yemişleri dişleriyle kırarak beslenmeye koyulmuş.

YAVRU HAYVANLARI BULUNCA NE YAPMALI

Kimi zaman Sally okulları ziyaret ederek, vahşi hayvanlarla ilgili bilgilerini çocuklarla paylaşır. Örneğin, onlara yuvalarını yitirmiş gibi görünen hayvan yavrularını alıp evlerine götürmelerini öğütler. Bu gibi durumların çoğunda, bu hayvanlar gerçekten kaybolmuş değildirler. "Ola ki anası yiyecek bulmak için biraz ötelere gitmiştir" diyor Sally. "Önce biraz bekleyip, anasının dönüp dönmediğine bakın. Eğer bir yavru hayvan çok açsa ve yapayalnızsa, ona ancak o zaman yardım etmelisiniz."

Sally, vahşi hayvanların kedi, köpek gibi evlerde beslenmemesini de öğütlüyor herkese. Kendisi gibi deneyimli bir kimse için bile kimi hayvanların tehlikeli olabileceğini anlatıyor. Bir defasında yavru bir geyiğe bir hap içirirken, hayvan Sally'nin elini ısırıvermiş. Bir defasında da bir şahin gagasını temizlerken vahşi kuş tırnaklarını Sally'nin eline geçirivermiş.

Siz de Sally gibi hayvanlarla uğraşmayı seven bir kimseyseniz, Sally'ye göre önce bir yardımcı olarak çalışmalısınız.

Sally diyor ki: "İyi bir bakımcı olabilmek için, o hayvanı özgür bırakacak kadar sevmeniz gerektir. Bir hayvanı kendi vahşi ortamından çıkarabilirsiniz, ama hayvanın içindeki vahşiliği çıkarıp yok edemezsiniz."

Türkiye İş Bankası'nın Gençliğe yeni bir hizmeti

Üniversite'83

Türkiye İş Bankası, gençlerin yüksek öğrenim yolları arasından tasarılarına ve koşullarına en uygunu bulmasına yardımcı olacak bir kılavuz kitap hazırladı: "Üniversite '83".

Bu kitapta, yanıt aranılan her soruya aydınlatıcı bilgiler sunuyor. Fakülteler ve yüksek okullardaki öğrenim türleri, sağlanacak burs olanakları, yüksek öğrenim kurumlarının bulunduğu kentlerin özellikleri, barınacak yer, beslenme sorunları, vb.

Üniversite '83, yüksek öğrenim yıllarına kendilerini şimdiden hazırlayan gençlere Türkiye İş Bankası'nın bir armağanıdır.

Nasrettin Hoca Şenlikleri

Nasrettin Hoca, dünya gülmecesine büyük katkıda bulunan, Türk insanının ulusal havasını uluslararası kimliğe dönüştüren bir halk filozofudur. Ünü ve fıkraları bütün dünyada yaygındır, birçok dillere çevrilmiştir.

En eski ve inanılır kaynaklara göre, Nasrettin Hoca, Sivrihisar'ın Hortu köyünde doğmuştur. Babası köyün imamı Abdullah Hoca'dan okuma yazmayı, Arapça'yı öğrenmiştir. Babasının ölümü üzerine köy imamlığına başlamıştır. Ancak görevini bir süre sonra başkasına devrederek, Hortu'dan ayrılmıştır. Akşehir'e gelen Hoca, burasını çok sevmiş, orada evlenmiş, orta halli bir yaşantı sürmüştür. Türbesi de Akşehir'dedir.

Nasrettin Hoca'nın hayat görüşü, çağdaşlarını ve kendisinden sonra yaşayanları çok etkilemiştir. Bu, adının ve kişiliğinin çevresinde, birtakım halk inançları oluşmasına neden olmuştur.

Fıkralarında, kendi kişiliğinde halkımızın ince zekâsı, hoşgörüsü, kurnazlığı, barış yanlılığı, iyilikseverliği, gözüpekliği, sorunları, özlemleri, gülmeyi güldürmeyi seven insancıllığı yansır.

1959 yılından beri 5 - 10 Temmuz arası Nasrettin Hoca Şenlikleri yapılmaktadır. Bu şenliklerde uluslararası öykü ve karikatür yarışması da sonuçlandırılmaktadır. Çeşitli konferansların yanısıra, kitap, toplu karikatür, resim, köy el işleri sergileri açılmakta, eşek yarışı düzenlenmektedir. Nasrettin Hoca'nın fıkraları, fıkralarda geçen mekânlara göre, ayrı ayrı yerlerde canlandırılmaktadır.

Ünlü gezgincimiz Evliya Çelebi, Akşehir'e gidip de Hoca'yı ziyaret etmeyenlerin başına bir ceza geleceğini, ziyaret edenlerin de mutlaka gülünecek şeylerle karşılaşacaklarını yazar.

NASRETTİN HOCA'DAN BİR FIKRA:

Hoca merhum, bir gün bir bağa girer. Bakar ki dallarda zerdaliler altın gibi parlıyor, şunu da yiyeyim, bunu da yiyeyim derken kendini ağacın tepesinde bulur. Tam o sırada bağın sahibi elinde sopayla görününce ne yapsın? Başlar bülbül gibi ötmeye... Bağ sahibi ağacın altına gelince sorar:

— Kimsin sen? Ne yapıyorsun orada? diye.

— Görmüyor musun? der Hoca. Ben bülbülüm, yuvam burada...

— Ay, bülbül böyle mi öter?

— E.. artık uzun etme sen de... Acemi bülbül bu kadar öter işte!

BİR HORTLAK ÖYKÜSÜ

Yazan: ELSIE R. SCRIVNER
Çeviren: NEVZAT ERKMAN
Resimler: SEMA ILGAZ TEMEL

Akşama doğru mezarlık her zamanki sessizliğine gömülmüştü. Erken kalkan birkaç cırcırböceğinin cırıltısından ve iki kızın alçak sesle fısıldaşmalarından başka hiçbir ses işitilmiyordu.

Kızlar, mandıradan evlerine dönerken mezarlığın içinden geçen kestirme yolu yeğlemişlerdi. Ta arkalarında batmakta olan sonbahar güneşi, artık ufalanmaya yüztutmuş mezar taşlarından ve küf bağlamış mermer heykellerden kan kırmızısı gölgeler uzatıyordu. Ne var ki, kızlardan April adlı olanı, bütün bunları görecek durumda değildi; çünkü yapmış olduğu bir şey takılıp kalmıştı kafasına.

Arkadaşı Faith'e, "Herkesin hortlak ya da cadı kıyafetiyle geleceği maskeli eğlenceye keşke Gertrude'u çağırmasaydım!" dedi. "Muhakkak bir tatsızlık çıkaracaktır. Eminim buna!"

"O zaman *ne diye* davet ettin onu?" diye sordu Faith. "Ama, Gertrude sizin sınıftaki en iyi arkadaşın değil mi?"

April bir an düşünceye daldı. Geçtikleri yolu kaplayan yumuşak, beyaz kumları tekmeleyerek küçük bir toz bulutu kaldırdı. Sonra yanıtladı: "Bizim evde toplanacağımızı işitmiş, onu da çağırayım diye dokundurdu durdu. Bilirsin, kimseyi kırmak istemem." April, ardından, taşıdığı süt güğümünü iyice kucakladı ve öne doğru eğildi. Çünkü, o sırada geçtikleri kuytu bir yerdeki yıkık bir duvardan sarkan kurumuş uzun uzun sarmaşıklar, bir cadının uzun tırnaklı parmakları gibi yüzünü tırmalamıştı.

Faith ona, "Evet, anlıyorum. Ama hep böyle başkalarının senin kararlarını etkilemelerine ses çıkarmazsın. Yapmak istemediğin şeyleri yaptırmalarına müsaade edersin. Ama Gertrude o kadar da kötü bir kız değil. Hiç beğendiğin bir yanı da yok mu canım?" derken, April bunları dinler gözüküyordu, ama pek kulak verdiği yoktu arkadaşına.

April bir ara süt güğümünü düz bir kayanın üzerine bırakarak çorabına kaçan kum tanelerini ayıkladı. Sonra omuzlarını silkerek, "Evet, çok ilginç öyküler anlatır hep. O bakımdan hoşlanırım Gertrude'tan. Ama anlattığı öykülerin gerçek olduklarını söylemesi yok mu! İşte buna çok bozuluyorum" dedi.

April işini bitirip süt güğümünü kalçasına yeniden yaslarken, Faith şunları söylüyordu: "Sen de onun yalanlarına inanmayıver, olsun bitsin. Bazen insan işittiği bir şeyi zihninde kurar da kurar. İyi bir şey değil bu. Ama biz şimdi şu sütleri annene götürelim bir an evvel. Bu vakitte buralarda dolaşmak pek hoş bir şey değil."

April gülerek koşmaya başlamıştı; Faith de onu izledi. Tam o sırada bir yarasa hızla uçarak April'in saçlarını sıyırıverdi. Güneş, dağların ardında kaybolurken, onlar da eve varmışlardı artık.

April, yanan odunun duman kokusundan, babasının bahçede çocuklar için bir kamp ateşi yaktığını anlamıştı. Ateşte közlemek için taze mısırların da hazırlandığını gören April pek sevindi. Artık Gertrude'u düşündüğü yoktu. Faith'le birlikte süt güğümlerini mutfağa bırakarak çabucak kıyafet değiştirdiler.

İlk konuğun geldiğini işiten April, hemencecik o geceki eğlentinin havasına giriverdi. Koşup kapıyı açınca, karşısında siğillerle dolu cadı burunlu maskesiyle ve elinde uzun saplı süpürgesiyle Gertrude'u buluverdi. Daha konuğunu Faith'le tanıştırmamıştı ki, Gertrude çenesini açtı ve "Ah April!" dedi. "Babam beni buraya getirirken ne güçlükler çekti bilemezsin. Ne diye şu korkunç mezarlığın karşısında oturduğunuzu söylemedin bana?"

April, dişlerini gıcırdatarak, *"Tıpkı düşündüğüm gibi!"* diye geçirdi içinden. *"Mezarlıktan söz etmese olmazdı sanki. Ama değmez üzerinde durmaya; ne yaparsa yapsın, bu akşamki eğlencemizi berbat etmeye muvaffak olamayacak."*

Oyunlar oynandıktan sonra, April annesine yardım etti. Kadıncağız mutfakla, bahçedeki kamp ateşi arasında mekik dokuyor, tepsi tepsi limonata taşıyordu. Çok mutluydu April. Ama Gertrude'a karşı tetikte bekliyordu. Oysa kız, öbür konuklara bir iki kez iğneleyici sözler söylemekten başka birşey yapmış değildi.

April, Faith'in kulağına eğilerek, "Ne de uslu duruyor bu akşam," diye fısıldadı. Ama o anda da Gertrude, Gertrutluğunu göstermeye başlamıştı.

Gertrude, "Amanıının, ne iğrenç yer burası böyle! Demek pencereden bakınca karşında mezarlığı görüyorsun hep! Nasıl uyuyabiliyorsun geceleri hayret!..."

April, limonata bardağını bir yana bırakırken sesini elinden geldiğince tatlılaştırarak, "Yatınca, gözlerimi yumuveriyorum, bir de bakmışım sabah oluvermiş. Üstelik, korkacak birşey mi var ki?" dedi.

Gertrude dikilip uzun cadı süpürgesine yaslanınca, April söylenmesi gereken bir şey söylediğini anlamıştı. O sırada herkes onları dinlerken, Gertrude kurum satan sesiyle, "Evet, herkes bilir ki geceleyin mezarlıklarda hortlaklar gezinirler ve her yana saldırırlar. Sizin eviniz de mezarlığa öyle yakın ki! Muhakkak buraya da geliyorlardır. Vallahi odana giriverirler bir gece, ve..."

April, Gertrude'un sözünü kesecekti ki, Faith atıldı: "Saçmalama Gertrude!" dedi. "Babam mezarlıkta görevlidir. Bazen geç vakitlere kadar orada kalır. Hiçbir şeycikler görmemiş."

Bütün bu hortlak, hayalet lafları April'in hoşuna gitmiyordu. Gertrude alaylı alaylı gülerek: "Senin baban görmemiş olabilir, ama ne dediğimi iyi bilirim ben. Tanıdığım bir kıza ne olmuş biliyor musunuz?..." diyerek konuşmasını sürdürürken, April epey tedirgin olmuştu.

Ama şükür, April'in annesi kızının imdadına yetişmişti: "Tamam çocuklar, eğlence bitti - herkes evine!"

Gertrude giderken, April seviniyordu. O cadı kıyafetli kıza el sallarken, *"Bir daha onu davet edersem bana da April demesinler!"* diye geçirdi içinden.

Hep birlikte ortalığı topladılar. April, o gece giydiği kukla kıyafetini üstünden atarak yumuşacık bir pazen pijamasını giydi ve hortlaklarla ilgili bildikleri bir bir aklına gelmeye başladı.

"Ben, daha küçükken," diye düşünüyordu, *"annem hortlak, hayalet diye bir şeylerin olmadığını anlatmıştı. Sarah ninem de, hortlak olsa bile çocukları incitmezler, demişti. Ama büyükannem, çocukluğunda kendi memleketinde tavan arasındaki odasında yatarken, bir hortlağın dışarıda zincirlerini sürüye sürüye gezindiğini işittiğini söylemişti. Şu Gertrude'a gelince, kurum satıp durur; ama gene de akıllı bir kız! Ola ki onun bu konudaki bilgisi, benimkinden daha çoktur!"*

April, hayatında ilk kez olarak, yatağa girmeden önce pencereden mezarlığa ürkekçe bir bakış attı.

Penceresinin eşiğine dek büyümüş olan amber ağacının tepesini görebiliyordu. Az ötede bodur, kapkara bir greyfurt ağacının yaprakları ay ışığında ışıldıyordu. O ağacın ardındaki bir çalılık da bahçelerinin sınırını oluşturuyordu. Mezarlığa bakınca, koyu renkli meşe ağaçlarıyla, rüzgârla sağa sola sallanan sarmaşıkları ve yaprakların arasından süzülen ay ışığıyla parıldayan birkaç mezar taşını görebiliyordu.

April o gece duasında Tanrı'nın onu, gerçekten varlarsa, hortlaklardan korumasını yakardı. Ve uykuya daldı.

İnleyen bir şey onu uyandırdı. Bu inilti April'i uykusunda bile ürkütmüştü. Yüreği sanki bir davuldu da kulaklarında güm güm ediyordu. Yatağında oturarak yorganına sarındı, dinledi, O ŞEY her neyse işte o ŞEY mezarlıktaydı; acı acı inliyor, ağlar gibi sesler çıkarıyordu.

Korku, soğuk bir duş gibi tüm varlığını kaplayıverdi. Dehşet içinde bulunan zihninden şu korkunç düşünce geçiverdi: *"Demek Gertrude haklıymış, aman Tanrım!"*

Ardından, o akşam Faith'le geçtikleri patikadan sürüklenen zincir şakırtıları işitti. O ŞEY gittikçe yaklaşmaktaydı! Ensesindeki saçların acayip bir biçimde dikildiğini duyumsadı; tıpkı geçen yıl bluzunda bir örümcek gördüğü zamanki gibi... Buz kesilmişti adeta. Yüreği pijamasını yırtıp dışarıya fırlayacakmışçasına çarpıyordu. Soluğu kesilmiş

gibiydi. Okulun bahçesinde futbol oynayan çocuklardan birinin şutuyla karnına çarpan futbol topunun neden olduğu gibi...

İnlemesini sürdüren O ŞEY, April'in penceresinin hemen altındaki çalılığa çarpmıştı. Üstelik o çıldırtıcı zincirini de birlikte sürükleyerek... Ah, babası yanında olsaydı şu anda! O ŞEY, gelip pencereye çarpmadan önce durdurabilirdi ONU babası. April çığlık atarak babasını çağırmak istedi; ama ağzı kilitlenmişti sanki. Dili, ağzına tıkılmış kupkuru bir beze benziyordu.

Korkusundan bayılacağı bir anda, April, mezarlıktan çıkarak bahçelerine doğru gelmekte olan kimi adamların seslerini işitti. Anasıyla babası aşağıda ışıkları yakmışlardı. Babası, gürleyen sesiyle, "Ne oluyor orada?" diye sordu.

April kurtulmuştu artık.

Daha adamlar bir yanıt vermeden önce, April yatağından fırlayarak hortlağı görmek için pencereye koştu. Adamlar ONU zincirinden yakalamışlar, çalıların arasından çıkarmaya çalışıyorlardı. O ŞEY bir yandan inlemesini sürdürüyor bir yandan da kendisini oradan götürmeye çalışan adamlara karşı direniyordu.

Adamlardan birisi, "Çok özür dileriz," dedi. "Sizleri rahatsız ettik böyle. Ama bizimki zincirini koparmış kaçmış buralara gelmiş. Milletin çiçeklerini, fidanlarını yemeden onu yakalamak istedik de."

April tir tir titriyordu; dizleri, yeni doğmuş bir tayınkiler gibi zangır zangır sallanıyordu. Ama penceresinden adamlara seslenirken, sarsılarak gülmekteydi: "Bırakın yesin fidanları canım, helal olsun ona! Artık ne olduğunu öğrendim ya! Yarın Gertrude'a bizim mezarlıkta *yaşlı, şişko bir ineğin* hayaletler gibi dolaştığını söylediğim zaman bakalım ne diyecek!"

ESKİDEN İNSANLARI KÖLE OLARAK KULLANMAK, ALIP SATMAK OLAĞANDI. 1974'TE FRANSIZ İHTİLALİNDEN SONRA...

DOSTLARIM, BUGÜN ONAYLANAN YASA, ÖZGÜRLÜĞE VERDİĞİMİZ ÖNEMİ GÖSTERİR. KÖLELİK KALKMIŞTIR.

FAKAT SEKİZ YIL SONRA, NAPOLEON BONAPARTE, İNSANIN İNSAN TARAFINDAN İSTİSMARINA OLANAK SAĞLAYAN ÇİRKİN YAŞAYI YENİ BAŞTAN GETİRDİ...

MÜSTEMLEKELERDEKİ VATANDAŞLARIMIZ ÇİFTLİKLERİNDE ÇALIŞTIRACAK KİMSE BULAMIYOR.

İŞTE SİZE BİR YASA.. İŞLER ARTIK ESKİSİ GİBİ YÜRÜYECEK.

KÖLELİĞİN KALDIRILMASI İKİ BASAMAKTA OLDU. İLK ÖNCE ZENCİLERİN ALIMI SATIMI YASAKLANDI. BU KONU, İNGİLTERE'DE 1807'DE GERÇEKLEŞTİ.

NİHAYET VİYANA KONGRESİNİN ALDIĞI BU KARARI HERKES KABUL ETMEK ZORUNDA...

İNGİLTERE'DE TAM OLARAK KÖLELİĞİN KALDIRILMASI VE ZENCİLERE ÖZGÜRLÜK VERİLMESİ 1833'TE GERÇEKLEŞTİ. BAŞKA ÜLKELERDE HENÜZ BİR HAREKET YOKTU...

DOSTLARIM BUNDAN SONRA ÖZGÜRSÜNÜZ BİR İNGİLİZ GİBİ...

TEŞEKKÜRLER, MİSTER SMİTH...

1829'DA BİR FRANSIZ PORSELEN YAPIMCISI OLAN 26 YAŞINDAKİ VİCTOR SCHOELCHER MEKSİKA'YI, CUBA'YI VE AMERİKA'YI GEZDİ.

TEMBEL ZENCİ PİS KÖPEK! KAHYA BU HAYVANA BU AKŞAM YEMEK VERİLMEYECEK...

YAPMAYIN, BUNLAR DA İNSAN...

BUNLAR İNSAN MI? SEVGİLİ DOSTUM VİCTOR BENİ GÜLDÜRÜYORSUN... BU TEMBEL HAYVANLAR SADECE EFENDİLERİNİ YOLMAYA ÇALIŞIRLAR...

GÖRDÜKLERİNDEN İĞRENEN GENÇ ADAM, BU ÇİRKİN DURUMLA MÜCADELE ETMEYE KARAR VERDİ.

İYİ BİR YAZI OLDU BU... "PROGRES" DERGİSİNDE YAYIMLANIRSA OLAY YARATACAK...

PARIS'E DÖNDÜĞÜNDE...

VICTOR, DÜŞÜNCELERİNDE BİRAZ İLERİ GİTMİYOR MUSUN?

BU BİÇARE İNSANLAR KÖLE OLARAK YAŞARKEN, DURAMAM...

SCHOELCHER, KALEMİNİ VE TÜM SERVETİNİ BU İDEAL İÇİN SARFETMEYE BAŞLADI. GAZETELER ONA YARDIMCI OLUYORDU...

BRAVO! SON MAKALENDEN SONRA VICTOR HUGO DA SANA KATILIYOR. ZENCİLERE HEMEN ÖZGÜRLÜK VERİLMESİ GEREKİYOR.

1833'TE "ZENCİLERİN KÖLELİĞİ VE MÜSTEMLEKE YASALARI" ADLI KİTABI BÜYÜK OLAY YARATTI...

BÖYLE DELİSAÇMASI YAZILARINIZLA BENİ ÇİLEDEN ÇIKARTIYORSUN!

BENİ HİÇ BİR KUVVET BU MÜCADELEDEN VAZGEÇİREMEZ.

ONU ETKİLEMEK İÇİN BOMBALI SALDIRILAR BİLE DÜZENLENDİ.

YERE YAT VICTOR!

DZIIING!

BANG!

BİR KAÇ AY SONRA...

ANTİLLER'E YAPACAĞIN BU SEYAHATTEN VAZGEÇ. HÜKÜMET BU GEZİNE KÖTÜ GÖZLE BAKIYOR.

BEN ORADAKİ İNSANLARIN ÖZGÜRLÜĞÜ İÇİN ÇALIŞACAĞIM.

ATLANTİK'İ GEÇERKEN...

İŞTE ORADA... HADİ DENİZE ATALIM ONU...

BIRAKIN BENİ!

MÖSYÖ VICTOR, YARDIMINIZA GELİYORUM!

BİR KAÇ SANİYE SONRA...

TEŞEKKÜR EDERİM DOSTUM.

TÜM GEMİCİLER ARKANIZDADIR VE SİZİN GİBİ DÜŞÜNÜYOR...

GUADELUP'TA BİR GÜN...

BU ADAMLARI NASIL KÖLE OLARAK KULLANIYORSUNUZ?

SEVGİLİ VICTOR, BİR KADEH İÇKİ İSTER MİSİNİZ?

SİZ BİR İDEALİSTSİNİZ..BEN DE SİZİN GİBİ ONLARIN KÖTÜLÜĞÜNÜ İSTEMİYORUM AMA, ONLAR KÖLE DOĞDULAR, KÖLE ÖLECEKLER... BENSİZ MAHVOLURLAR.

HER GECE, SCHOELCHER ÇALIŞMALARININ NOTLARINI ALIYOR VE ÖNEMLİ KİŞİLERE MEKTUPLAR YAZIYORDU.

GEREKİRSE HAYATIMI BU KONU İÇİN FEDA EDEBİLİRİM. SONUNDA ESARET DENİLEN ŞEYİ KALDIRTACAĞIM...

YAVAŞ YAVAŞ, ÖNEMLİ KİŞİLER BU YORULMAK BİLMEYEN ADAMIN ETKİSİNDE KALMAYA BAŞLADILAR...

SAYIN BAKANIM, SCHOELCHER'İN SON MAKALESİNİ OKUDUNUZ MU? OLAĞANÜSTÜ DEĞİL Mİ?

HAKLISINIZ...GERÇEKTEN GÜNÜMÜZDE NASIL OLUR BU KÖLELİK DENEN ŞEY KALDIRILMAZ.

MÜSTEMLEKELERDE GÖRDÜKLERİ KONUSUNDA FIRSAT BULDUKÇA KONUŞMALAR YAPIYORDU.

BEYLER...SİZLER ESARETİN NE OLDUĞUNU BİLİYOR MUSUNUZ?

SCHOELCHER, 1848'DE FRANSA'DA DENİZAŞIRI BAKANLIĞININ MÜSTEŞARI OLDU...

SİZ BİZİM İÇİN ÇOK GEREKLİ BİR KİŞİSİNİZ. DÜŞÜNCELERİNİZİ BURADA RAHATLIKLA GELİŞTİREBİLİRSİNİZ.

BAKANLIKTA ÇALIŞMALARINA HIZ VERDİ VE KÖLELİLİĞİN KALDIRILMASI İÇİN BİR YASA TASARISI HAZIRLADI.

BEN BİR KOMİSYON KURDURDUM. ZENCİLERİN ÖZGÜRLÜĞE KAVUŞTURULMASI İÇİN ÇALIŞACAK... SİZ YÖNETECEKSİNİZ.

SCHOELCHER'İN BAŞKANLIĞINDAKİ KOMİSYON 27 NİSAN 1848 GÜNÜ KÖLELİĞİ KALDIRAN YASANIN HAZIRLANMASINI TAMAMLAMIŞTI... VE SONUNDA ZENCİLER ARTIK ÖZGÜRDÜ...

TEŞEKKÜR EDERİM BEYLER!

MÜSTEMLEKELERDE HABER HEMEN YAYILDI. ZENCİLER SEVİNÇ İÇİNDE DANS EDİYORDU.

SEN ÇOK YAŞA MÖSYÖ SCHOELCHER SEN ÇOK YAŞA MÖSYÖ SCHOELCHER... TANRI SANA YARDIMCI OLSUN...

SCHOELCHER, AYRICA FRANSIZ BAHRİYESİNDE EGEMEN OLAN KIRBAÇ CEZASINI DA KALDIRTTI...

MÜSTEMLEKELER HALKI SEÇİMLERDE, ONLARA ÖZGÜRLÜK GETİREN ADAMI MİLLETVEKİLİ SEÇTİLER.

OY VERME İSTER GİZLİ OLSUN, İSTER OLMASIN. BEN OYUMU SCHOELCHER'E VERİYORUM. HERKES BİLSİN BUNU...

İKİ DÖNEM BOYUNCA MİLLETVEKİLİ OLARAK KÖLELİLİĞİ GERİ GETİRMEK İSTEYENLERE KARŞI SAVAŞIMINI SÜRDÜRDÜ...

DAİMA EZİLENLERİN YANINDA OLAN SCHOELCHER YASALARLA TRENLERDE AÇIKTA TAŞININ 3. MEVKİ YOLCULARIN KAPALI VAGONLARDA SEYAHAT ETMESİNİ TEMİN ETTİ...

TEŞEKKÜRLER MÖSYÖ MİCTOR! SAYENDE ARTIK HASTALIKTAN KURTULACAĞIZ...

PARLEMENTODA ÖLÜM CEZASININ KALDIRILMASI İÇİN ÇALIŞIRKEN NAPOLEON III'ÜN MECLİSİ FESHETMESİYLE FRANSA'DAN SÜRÜLDÜ. İNGİLTERE'YE SIĞINDI VE ORADA "HAENDEL'İN HAYATI" ADLI ÇOK GÜZEL BİR KİTAP YAZDI...

TEK TESELLİM MÜZİKLE UĞRAŞMAK...

ÜLKESİNE ANCA 1870'DE DÖNEBİLDİ VE SENATÖR SEÇİLDİ. 26 ARALIK 1893 YILINDA KÖLELİĞİN KALKMASINDA ÖNCÜLÜK ETMİŞ OLAN BU CESUR ADAM HAYATA GÖZLERİNİ KAPADI VE BUGÜN PARİS'TE PANTHEON'DA YATMAKTADIR.

Genel Yetenek Testleri

Hazırlayanlar: Aysel ALTINKAYNAK • Hikmet ALTINKAYNAK

TEST : 3

SORU 1 : Ş. P. M. J. Ğ. ? dizisini hangi harf izlemelidir?
A) E B) H C) İ D) Ç

SORU 2 : O. P. M. O. K. M. ? dizisinde soru işaretinin yerine gelmesi gereken harf hangisidir?
A) L B) H C) O D) J

SORU 3 : 0, 3, 12, 27, ? sayı dizisini aşağıdakilerden hangi sayı izlemelidir?
A) 39 B) 32 C) 54 D) 48

SORU 4 : 1, 8, 27, 64, ? sayı dizisini aşağıdakilerden hangi sayı izlemelidir?
A) 91 B) 100 C) 125 D) 87

SORU 5 : BELLEK sözcüğünün anlamdaşı aşağıdakilerden hangisidir?
A) yetenek B) akıl
C) tasarı D) hafıza

SORU 6 : HUSUSİ sözcüğünün anlamdaşı aşağıdakilerden hangisidir?
A) özel B) konu
C) yolculuk D) vicahi

SORU 7 : "RENK VERMEMEK," deyimini en iyi açıklayan cümle aşağıdakilerden hangisidir?
A) Korkudan ya da utançtan benzi sararmak, çok şaşırıp sıkılmak.
B) Duygu ve düşüncesini belli etmemek, bildiğini bilmez görünmek.
C) Aranmakta olan bir şeyi umulmadık bir yerde buluverince çok sevinmek.
D) İlgilenilmesi gereken işin kötü biçim almasına üzülmemek.

SORU 8 : "DURDUĞU YERDE," deyimini açıklamayan sözcük grubu aşağıdakilerden hangisidir?
A) Gereği yokken
B) Emek harcamadan
C) Durup dururken
D) Suçu olmadığı halde.

SORU 9 : "YER VERMEK," deyimini açıklamayan aşağıdakilerden hangisidir?
A) Önemli bir görev vermek.
B) Bir olaya yol açmak.
C) Önemini belirtmek
D) Her şey kendi yerinde.

SORU 10 : BEYAZ (. . . . .) DÜĞMESİ
Yukarıdaki birinci sözcüğü tamamlayan ve ikincisine başlangıç olan sözcük aşağıdakilerden hangisi değildir?
A) KOL B) YAKA
C) GÖMLEK D) PANTOLON

SORU 11 : GÜN (. . . . .) ÇOCUKLAR
Yukarıdaki birinci sözcüğü tamamlayan ve ikincisine başlangıç olarak, bir cümle oluşturan sözcük hangisidir?
A) CEL B) AY
C) BUGÜN D) AYDIN

SORU 12 : Y (. . . . .) N
Yukarıdaki birinci harfi tamamlayan ve ikincisine başlangıç olan, ancak bir farkla ötekilerden ayrılan sözcük hangisidir.
A) AYI B) ARI
C) ATI D) AZI

SORU 13 : Aşağıdaki sayı tablosunda soru işaretinin yerine gelmesi gereken sayı hangisidir?

36	17	5	A) 10	B) 9
19	9	4	C) 1	D) 2
34	16	?		

SORU 14 : KUŞAK sözcüğü 65 ise, KAÇAK sözcüğünün aynı yolla değeri kaçtır?
A) 45 B) 60 C) 72 D) 52

SORU 15 : Aşağıdakilerden uyumsuz olan hangisidir?
A) EZKUTMEN B) MAKEL
C) NALUSOC D) İRŞEBET

SORU 16 : Aşağıdakilerden uyumsuz hangisidir?
A) CİNRİ B) MÜZÜ
C) KİNAMA D) FİLATEŞ

SORU 17 : DENİZ ile FIRTINA sözcükleri arasında bir ilişki vardır. Aşağıdakilerden hangisinde YAĞMUR sözcüğü ile buna benzer bir ilişki bulunmaktadır?
A) kar B) don
C) sel D) bereket

SORU 18 : PARA - KASA : YEMEK — ?
A) tencere B) bardak
C) kapak D) kaşık

SORU 19 : BODUR — MAKİ : DERİN — ?
A) kozalak B) deniz
C) bitki D) göl

SORU 20 : İPLİK — NAKIŞ : BOYA — ?
A) resim B) ressam
C) duvar D) fırça

SORU 21 : GAZEL sözcüğü FBYFK harfleriyle şifrelenirse, PAPAĞAN sözcüğünün şifresi aşağıdakilerden hangisidir?
A) ÖBÖBGBM B) OBOBFBL
C) OBOBGBL D) ÖBÖBFBM

SORU 22 : Yukarıdaki şifreye göre DİNOZOR sözcüğünün şifresi aşağıdakilerden hangisidir?
A) ÇKMYOT B) ÇJMBYÖP
C) ÇJBMÖY D) ÇJMYBÖP

SORU 23 : "Istanbul'da ilk yağlıboya . . . . . açan ressam, Şeker Ahmet Paşa'dır."
Yukarıdaki cümlenin boş bırakılan yerlerine hangi sözcükler gelmelidir.
A) tablosu olarak B) peyzaj resmi
C) natürmort sergisi D) resim sergisi.

SORU 24 : "Aynı zamanda, ücretle girilen ilk sergiyi de o açmış oluyordu." cümlesinde (o) sözcüğü 23. sorudaki hangi sözcüğün yerine kullanılmıştır?
A) İstanbul B) yağlıboya
C) Şeker Ahmet Paşa D) ressam

(Yanıtlar 29. sayfada)

Muhsin Ertuğrul

- Ünlü Türk tiyatro adamı
- 1892'de Istanbul'da doğdu
- 29 Nisan 1979 günü İzmir'de öldü

Türk tiyatro ve sinemasının ünlü kişilerinden olan Muhsin Ertuğrul, 1892'de Istanbul'da doğdu. İlkokul ve Mercan İdadisi (lisesi)'nde okuduktan sonra ilk kez sahneye 1909-da Burhanettin Tepsi Kumpanyasının oynadığı Şerlok Holmes oyununda "Bob" rolünde çıktı. Tiyatro öğrenimini ilerletmek amacıyla 1911'de Paris'e gitti ve 1912'de Türkiye'ye döndüğü zaman başrolü kendisinin oynadığı Hamlet oyununu sahneye koydu.

1913'te kendi adını verdiği Ertuğrul Sineması'nı açtı. Yeniden Paris'e giderek tiyatro alanındaki çalışmalarını sürdürdü. 1914'de Istanbul'da kurulan Darülbedayi-i Osmani (Şehir Tiyatroları)'ye öğretmen olarak atandı. Aynı yıl Berlin'e gitti ve orada tanınmış rejisör Max Reinhardt ile tanıştı. 1917'de Türkiye'de Darülbedayi'nin seçtiği ilk telif oyun olan Başkuş'u sahneye koydu.

Bir süre daha Almanya ve Avusturya'da incelemeler yaptı, 1927-1928 yılları arasında Darülbedayi'nin yönetimiyle görevlendirildi. Bu arada Türk Tiyatrosu ve Küçük Tiyatro adlarını verdiği dergiler yayınladı. Istanbul Konservatuvarı'nda, Gazetecilik Enstitüsü'nde dersler verdi, Devlet Tiyatrosu ve Operası Müdürlüğü'nde bulundu. Bölge tiyatrolarının kurulmasında önemli çalışmalar yaptı, sinema alanında değerli hizmetlerde bulundu. Türk sinemacılığının gelişmesine yardımcı oldu.

Tanınmış Türk kadın tiyatro sanatçısı Neyyire Neyir (1902-1943) ve Devlet Tiyatrosu sanatçısı Handan Uran ile evlenmiş olan Muhsin Ertuğrul 29 Nisan 1979 günü İzmir'de öldü ve Istanbul'da Zincirlikuyu'da toprağa verildi.

- Modern, çağdaş Türk tiyatrosunun kurulmasında büyük çaba gösterdi.
- Tiyatroya olan değerli hizmetlerinde 60 yılını doldurması nedeniyle 1970 yılında büyük bir jübile yapıldı. Bundan başka tiyatroya olan katkıları için de 1931 yılında Almanlar tarafından Goethe madalyası verildi.
- 23 Ekim 1974 günü Istanbul'da Arkeoloji Müzesi'nde yapılan törende zamanın Başbakanı Nihat Erim tarafından "Devlet Kültür Armağanı" verildi. Törende, o günün Kültür Bakanı Talat Halman da hazır bulundu.
- 1959'da yöneticiliğini yaptığı Şehir Tiyatrosu'nda yeniden sahneye koyduğu Hamlet oyunu 170 kez oynandı.
- Sadece oynamak, bir oyunu sahneye koymak, tiyatro okulları açmak, dersler vermekle yetinmedi; halka bir tiyatroda nasıl oturulacağını, oyunun nasıl seyredileceğini öğretmek için çaba gösterdi, bu alanda çeşitli yazılar yazdı. Örneğin tiyatroda fındık fıstık yemek, gazoz içmek olmayacaktı.
- Türk Tiyatro dergisinde yazdığı yazılarda çoğunlukla "Perdeci" imzasını kullandı. Oyunlarda perdeyi kendisinin açıp kapaması onun için büyük bir mutluluk olurdu.

Muhsin Ertuğrul'un başarıyla yönettiği Türk oyunlarından bir sahne.

MUHSİN ERTUĞRUL İÇİN NE DEDİLER?

Türk tiyatrosuna çok değerli hizmetlerde bulunmuş olan Muhsin Ertuğrul bir yazısında tiyatro için şöyle demiştir: "Ademoğlunu hoyratlıktan kurtarıp insanlık düzeyine getirmek için izlenecek yol tiyatrodan geçiyor".

Melih Cevdet Anday, "Bir Ölüm Yıldönümü" başlığını verdiği yazısında onun için şunları söylüyor: "Muhsin Ertuğrul' adı benim sözcük dağarcığıma 'tiyatro' sözcüğüyle birlikte girmiştir diyebilirim... Tiyatroyu onsuz, onu tiyatrosuz düşünememişimdir."

Haldun Taner şöyle diyor: "Türkiye'deki alaturka tiyatroculuktan bizi kurtaran, Batı ölçülerine yönelen, çağdaş bir tiyatroya gönül veren, bu alanda mücadele eden büyük tiyatro mücahidi, yol açıcısıdır Muhsin Ertuğrul... Tiyatroya saygınlık kazandırmış, oyuncusu, seyircisi, yazarıyla Türk tiyatrosunun elemanlarını yetiştirmiştir."

Muhsin Ertuğrul

- Ünlü Türk tiyatro adamı
- 1892'de Istanbul'da doğdu
- 29 Nisan 1979 günü İzmir'de öldü

Türk tiyatro ve sinemasının ünlü kişilerinden olan Muhsin Ertuğrul, 1892'de Istanbul'da doğdu. İlkokul ve Mercan İdadisi (lisesi)'nde okuduktan sonra ilk kez sahneye 1909-da Burhanettin Tepsi Kumpanyasının oynadığı Şerlok Holmes oyununda "Bob" rolünde çıktı. Tiyatro öğrenimini ilerletmek amacıyla 1911'de Paris'e gitti ve 1912'de Türkiye'ye döndüğü zaman başrolü kendisinin oynadığı Hamlet oyununu sahneye koydu.

1913'te kendi adını verdiği Ertuğrul Sineması'nı açtı. Yeniden Paris'e giderek tiyatro alanındaki çalışmalarını sürdürdü. 1914'de Istanbul'da kurulan Darülbedayi-i Osmani (Şehir Tiyatroları)'ye öğretmen olarak atandı. Aynı yıl Berlin'e gitti ve orada tanınmış rejisör Max Reinhardt ile tanıştı. 1917'de Türkiye'de Darülbedayi'nin seçtiği ilk telif oyun olan Başkuş'u sahneye koydu.

Bir süre daha Almanya ve Avusturya'da incelemeler yaptı, 1927-1928 yılları arasında Darülbedayi'nin yönetimiyle görevlendirildi. Bu arada Türk Tiyatrosu ve Küçük Tiyatro adlarını verdiği dergiler yayınladı. Istanbul Konservatuvarı'nda, Gazetecilik Enstitüsü'nde dersler verdi, Devlet Tiyatrosu ve Operası Müdürlüğü'nde bulundu. Bölge tiyatrolarının kurulmasında önemli çalışmalar yaptı, sinema alanında değerli hizmetlerde bulundu. Türk sinemacılığının gelişmesine yardımcı oldu.

Tanınmış Türk kadın tiyatro sanatçısı Neyyire Neyir (1902-1943) ve Devlet Tiyatrosu sanatçısı Handan Uran ile evlenmiş olan Muhsin Ertuğrul 29 Nisan 1979 günü İzmir'de öldü ve Istanbul'da Zincirlikuyu'da toprağa verildi.

- Modern, çağdaş Türk tiyatrosunun kurulmasında büyük çaba gösterdi.
- Tiyatroya olan değerli hizmetlerinde 60 yılını doldurması nedeniyle 1970 yılında büyük bir jübile yapıldı. Bundan başka tiyatroya olan katkıları için de 1931 yılında Almanlar tarafından Goethe madalyası verildi.
- 23 Ekim 1974 günü Istanbul'da Arkeoloji Müzesi'nde yapılan törende zamanın Başbakanı Nihat Erim tarafından "Devlet Kültür Armağanı" verildi. Törende, o günün Kültür Bakanı Talat Halman da hazır bulundu.
- 1959'da yöneticiliğini yaptığı Şehir Tiyatrosu'nda yeniden sahneye koyduğu Hamlet oyunu 170 kez oynandı.
- Sadece oynamak, bir oyunu sahneye koymak, tiyatro okulları açmak, dersler vermekle yetinmedi; halka bir tiyatroda nasıl oturulacağını, oyunun nasıl seyredileceğini öğretmek için çaba gösterdi, bu alanda çeşitli yazılar yazdı. Örneğin tiyatroda fındık fıstık yemek, gazoz içmek olmayacaktı.
- Türk Tiyatro dergisinde yazdığı yazılarda çoğunlukla "Perdeci" imzasını kullandı. Oyunlarda perdeyi kendisinin açıp kapaması onun için büyük bir mutluluk olurdu.

Muhsin Ertuğrul'un başarıyla yönettiği Türk oyunlarından bir sahne.

MUHSİN ERTUĞRUL İÇİN NE DEDİLER?

Türk tiyatrosuna çok değerli hizmetlerde bulunmuş olan Muhsin Ertuğrul bir yazısında tiyatro için şöyle demiştir: "Ademoğlunu hoyratlıktan kurtarıp insanlık düzeyine getirmek için izlenecek yol tiyatrodan geçiyor".

Melih Cevdet Anday, "Bir Ölüm Yıldönümü" başlığını verdiği yazısında onun için şunları söylüyor: "Muhsin Ertuğrul' adı benim sözcük dağarcığıma 'tiyatro' sözcüğüyle birlikte girmiştir diyebilirim... Tiyatroyu onsüz, onu tiyatrosuz düşünememişimdir."

Haldun Taner şöyle diyor: "Türkiye'deki alaturka tiyatroculuktan bizi kurtaran, Batı ölçülerine yönelen, çağdaş bir tiyatroya gönül veren, bu alanda mücadele eden büyük tiyatro mücahidi, yol açıcısıdır Muhsin Ertuğrul... Tiyatroya saygınlık kazandırmış, oyuncusu, seyircisi, yazarıyla Türk tiyatrosunun elemanlarını yetiştirmiştir."

Mini ansiklopedi

YİYECEKLER NEDEN ÇÜRÜRLER?

Kimi zaman, ekmek kutusunda uzun sure kalmış ekmeklerimizin esmer renkte bir tabakayla kaplandığını, bir marul yaprağının ya da bir domatesin kirli bir çorap gibi koktuğunu bulgularsınız. Çünkü bu yiyecekler çürümüştür! Küfler ve bakteriler, bu yiyecekleri bozmuştur.

Küflerle bakteriler, mikroorganizma denilen birtakım küçük canlı hücrelerdir. Bunlar havada uçuşurlar ve her yerde bulunurlar. Bu küfler bir yiyeceğe konduklarında, kök salarlar ve dallanırlar. Çürümüş portakalların üzerindeki yeşil tabakaları, bayat ekmeklerdeki esmerleşmiş kısımları, işte bu kufler oluştururlar. Bakteriler ekmeğe konunca **ekmekle beslenmeye başlarlar. Kötü kokular, beslenen ve üreyen bakterilerin çıkardıkları kokulardır.**

Kufler ve bakteriler ılık ve nemli ortamları severler. Yiyecekleri dondurarak, kurutarak ya da konserve ederek, onları bu küçük canlılardan koruyabiliriz.

Küflerin ve bakterilerin iyi işler gördükleri de olur. Penisilin denilen bir çesit kuf, yangıları (iltihapları) iyileştirmede kullanılır. Sütten yoğurt ya da peynir yaparken, kimi bakterilerden yararlanılır.

GÜNEŞ NİÇİN YANAR VE NİÇİN HİÇ SÖNMEZ?

Güneş yakıt olarak hidrojen kullanan bir fırın gibidir.

Ne var ki, hidrojen. mazot ya da öbur yakıtlar gibi yanmaz. Hidrojen atomları bir araya gelerek helyum denilen başka bir elementi oluştururlar. ustelik enerji de yayarlar Bu olaya atomik reaksiyon denir

Bu atomik reaksiyon sırasında çok güçlu bir enerji çıkar Bu da ışığa ve ısıya dönuşur.

Guneşin de obur yıldızlar gibi bol bol yakıtı vardır Guneşin daha bes milyar yıl yanmasını sordecegi hesaplanmıştır.

TAT

GEREÇLER
1 damlalık
4 bardak
1 limon
1 kaşık tuz
1 kaşık şeker
1 kinin tableti (ya da başka acı bir yiyecek)

Dört temel tat vardır; tatlı, tuzlu, ekşi, acı.

Duyularımız bize bu tatları bildirir. Et, yumurta gibi yiyecekler bu dört temel tattan birisine girmezler. Tatları dilimizle tadarız. Yiyeceğin kıvamı, tadı ve kokusu, o yiyeceğin lezzetini oluşturur.

Dilimizde özel tat gözeleri (papilla) bulunur. Yediğimiz zaman, dilimizin tümünü kullanmış oluruz. Ne var, bir şekeri, bir çikolatayı dilimizin ucuyla yalarsak, daha çok tat alırız. Çünkü "tatlı" tatları algılayan gözeler, dilimizin ucunda bulunurlar. Acı bir hap içtiğimiz zaman, hap ağzımızın içinde ilerledikçe daha acı gelir bize; çünkü "acı" tatları algılayan gözeler, dilimizin arka tarafında bulunurlar.

Deney Köşesi

DENEYLER

Küçük bir şişe ya da bardağa biraz limon sıkarak, üstünü suyla doldurun. Acı bir eriyik örneği hazırlamak için de, bir miktar suyla bir kinin tabletini karıştırın. Sonra gene ayrı bir kapta biraz şekerli su hazırlayın. Bir de tuzlu su hazırlayın. Temiz bir damlalık bulun (damlalık, her deneyden sonra iyice yıkanmalıdır). Şekerli sudan birkaç damlayı dilinizin ucuna damlatın; az sonra da aynı şekerli suyu dilinizin arka tarafına damlatın. Şekerli suyun tatlılığı, dilimizin arka tarafında daha az hissedilecek ve daha çabuk kaybolacaktır.

Öbür örneklerin hepsini de sırayla şekilde görülen noktalara damlatın. Göreceksiniz ki, örneğin kininli su dilinizin ucunda başka, dilinizin arka tarafında başka bir tat verecektir.

TEMMUZ AYINDA ÖNEMLİ GÜNLER VE BAYRAMLAR

Temmuz, ülkemiz Türkiye'nin kuruluşunda önemli günlere sahne olmuş bir aydır. Erzurum Kongresi, Lozan Barış Antlaşması, Kabotaj Bayramı ve Gazeteciler Bayramı başta gelen günler, bayramlardır.

● ERZURUM KONGRESİ: 23 Temmuz (1919) Erzurum Kongresi'nin yapıldığı günün yıldönümüdür. Bizi kurtuluşa kavuşturacak olan tarihi olaylardan biridir. Başkanlığını Mustafa Kemal Paşa'nın yaptığı kongre şu kararları almıştı: 1- Vatan bir bütündür, bölünemez. 2- Yabancı işgaline karşı, millet hep birlikte savunma yapacaktır. 3- Vatanın bağımsızlığı için gerekirse, geçici bir hükümet kurulacaktır. 4- Kuvayi Milliye'yi etken kılmak ve ulusal egemenliği uygulamak asıldır. 5-. Hıristiyan halka ayrıcalıklar verilmeyecektir. 6- Manda ve korunma kabul edilmeyecektir. 7- Meclisin toplanması sağlanacak, hükümet işleri ulusun denetimine açılacaktır.

● LOZAN BARIŞ ANTLAŞMASI: Ulusal Kurtuluş Savaşımız 9 Eylül'de düşmanın denize dökülmesiyle, karşı ülkelerin barış isteğinde bulunmalarıyla gerçekleşti. Bunun ülkeler düzeyinde onaylanması gerekiyordu. 22 Kasım 1922'de İsviçre'nin Lozan (Lausanne) kentinde bir konferans toplandı. Barış görüşmelerine İsmet Paşa başkanlığında bir Türk heyeti katıldı. Konferans aralıksız altı ay sürdü. Daha sonra bir sonuca ulaşılamadı ve ara verildi. Yeniden toplanıldığında ülkeler ortak bir görüşe ulaşmışlar ve 24 Temmuz 1923'te Lozan Barış Antlaşması'nı imzalamışlardı.

● KABOTAJ BAYRAMI: Kabotaj, bir devletin kendi kıyıları arasındaki limanlarda yolcu ve mal taşınmasını kendi yurttaşlarının ve kendi bayrağını taşıyan gemilerle yapma hakkıdır. Bu hakkı Osmanlı Devleti yabancılara kaptırmıştı. Lozan Barış Antlaşması'yla, yabancı devletlerin bu imtiyazına son verildi. 1 Temmuz 1926'da yürürlüğe giren Kabotaj Kanunu'yla bu hak Türk uyruklu kişilere geçmiş oldu.

● GAZETECİLER BAYRAMI: 1950'den bu yana birkaç yıl dışında, her yıl 24 Temmuz günü "Gazeteciler Bayramı" olarak kutlanmaktadır. Bugün, Türk basınında sansürün kaldırılışının yıldönümüdür (1908). Nasıl ki matbaa, bulunuşundan 300 yıl sonra ülkemize getirilebilmişse, Batı anlamındaki ilk gazetenin çıkışı da Batı'ya göre iki yüzyıl sonra gerçekleşebilmiştir. Bunun temel nedenlerinden biri yeniliğe karşı direnen güçlerin etken olmalarıdır. Buna bağlı olarak da gazeteler sıkı bir denetime, sansüre tabi tutulmuşlardır. İşte bu sansür, 24 Temmuz 1908 tarihinde kaldırılmıştır. Cumhuriyet yönetimiyle bu anayasa maddesi olarak benimsenmiştir. Yeni anayasamızda da "Basın hürdür, sansür edilemez," hükmü yer almaktadır.

DENEKTAŞI Bunları biliyor musunuz?

1. Bir zamanlar Istanbul'da Sultanahmet meydanında büyük bir miting yapılmıştı. Yunanlıların İzmir'i işgali ve halka yapılan zulüm, tüm ülkede nefret uyandırmıştı. Olayı protesto için yapılan bu miting, Şair Mehmet Emin (Yurdakul) ve Fahrettin Hayri Bey'in konuşmalarıyla başlamıştı. Sonra, kara örtülü kürsüye Halide Edip (Adıvar) çıktı: "Onların hepsi (galip devletler) bir mahkeme kurup yenilenlerin parçalanmasına karar vermişlerdir. Bir gün daha büyük bir mahkeme, milletleri haklarından yoksun bırakanları mahkum edecektir," dedi. Bu olay hangi tarihte olmuştur.

2. 1885'te büyük bir Fransız ozan ve yazarı Paris'te ölmüştü. İlk önemli yapıtı olan "Hernan" adlı piyesini 27 günde yazmıştı. En tanınmış yapıtları arasında "Sefiller" ve "Notre Dame'ın Kamburu" yer almaktadır. Bu ünlü yazarın adını biliyor musunuz?
3. 1974 yılında ölen oyun yazarı İsmet Küntay'ın anısına her yıl düzenlenen ve bir Türk oyun yazarına verilen İsmet Küntay Ödülünü bu yıl "Resimli Osmanlı Tarihi" adlı oyunuyla kazanan oyun yazarımızın adı nedir?
4. Her iki yarımyuvarda, dönenceler üzerindeki yüksek basınç alanlarından ekvatordaki alçak basınç alanına doğru esen sürekli rüzgârlara coğrafyada ne denir?
5. Bir devletin, bir ortaklığın, bir kişinin her tür ticari yarışmayı ortadan kaldırarak bazı şeyleri yapma, satın alma, satma ya da bir işin yapımını sağlama yönünde elinde bulundurduğu ayrıcalığa ne ad verilir?
6. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları arasında yayımlanan "Konuşma Eğitimi" adlı yapıtın yazarı, değerli spiker tiyatrocu ve oyun yazarının adı nedir?
7. Demirin, karbon ve başka elementlerle oluşturduğu, direnci yüksek alaşımlara verilen genel ad nedir?
8. Kişilerin, özellikle bilim adamlarının gözlem ve deneylere dayanarak yeni varsayımları benimsemeleri sürecine bilim ve mantık alanında ne ad verilir?

9. Güneş'e uzaklık sırasında sekizinci gelen, dokuz büyük gezegenden biri olan gezegenin adı nedir?

(Yanıtlar 29. sayfada)

ülkemizi tanıyalım!

MUŞ

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Murat - Van kesimine düşen bir ilimizdir. Batıdan Genç Dağları, doğudan Kaçaraş Dağları tarafından sanki bir çember içine alınan Muş ve ovası bir zamanlar deniz suları ile kaplıydı. Daha sonra suların çekilmesiyle deniz, yerini birçok küçük göle bırakmış, göllerin de yavaş yavaş çekilmesiyle bunların tabanlarına biriken kireç, kil gibi maddeler sonraları volkanik kayaların kırıntılarıyla birleşerek şimdiki zengin toprakları oluşturmuştur.

Muş Ovası'nın Fırat'ın bir kolu olan Murat ve Murat'ı besleyen Karasu sular. Halkı tarım ve hayvancılıkla uğraşır.

BÖLGESİ: Doğu Anadolu.
KOMŞULARI: Ağrı, Bitlis, Siirt, Diyarbakır, Bingöl, Erzurum.
İLÇELERİ: Merkez, Bulanık, Malazgirt, Varto.
YÜZÖLÇÜMÜ: 8196 km²
NÜFUSU: 302.416
OVALARI: Muş Ovası.
DAĞLARI: Bingöl Dağı (3.650 m), Hacreş Dağları (2.689 m).
AKARSULARI: Murat, Karasu.

TARİHİ :

Muş'un ne zaman kurulduğu hakkında kesin bilgiler yok denecek kadar azdır. Ancak çok verimli toprağa sahip olan Muş Ovası'nda çok eskiden beri bir yerleşme olduğu bilinmektedir. Kentin 4. yüzyılda kurulduğu sanılmaktadır Araplar buraya "Tarun" adını vermişlerdir Muş, Müslümanlar arasındaki iç kavgalardan sonra Bizanslıların eline geçmiştir (966).

Muş'ta bir cami

11. yüzyıldan sonra başlayan Selçuk akınları sırasında Muş ve çevresi Türklerin eline geçmiştir. Ne var ki Moğol istilaları Muş'u da etkilemiş, 1260'ta kent el değiştirmiştir. Moğolların yıkılmasından sonra Muş'a sırasıyla Akkoyunlular, Karakoyunlular ve Safeviler egemen olmuştur. 1515'de Yavuz Sultan Selim tarafından Osmanlı Devleti'ne katılmıştır.

MUŞ ADININ TARİHÇESİ :

Urartular'ın en ünlü sultanı Muşetdir. Urartular, kente de hükümdarlarının adını verdiler. Kent yüzyıllar boyunca hep bu adla anılageldi. Zamanla Urartu egemenliği sona erince, kentin adında küçük değişiklikler oldu. Türklerin eline geçtikten sonra Muş olarak anılmaya başlandı Kentin merkezi de il gibi Muş adıyla anılmaktadır.

TARİHİ YAPILARI :

Kale (Bugün çok harap bir durumdadır. 6. yüzyılda yapılmış ve daha sonraki yüzyıllarda onarım görmüştür), Aslanlı Han (Selçuklu devri eseridir).

GEZİLECEK YERLER :

1. Kızıl Ziyaret: İçinde bir türbe yer almaktadır. Kızılziyaret Dağı temiz havası ve suyu ile ünlü bir piknik yeridir.

2. Nemrut Dağı: Volkanik bir dağdır ve kraterinde bir göl bulunur.

3. Bulanık ve Nazik Gölleri: Bulanık ve Liz ovalarının güneyinde suyu bulanık olan Bulanık Gölü ve daha güneyinde 30 km² büyüklüğünde Nazik Gölü vardır. Karların eridiği ve buzulların çözüldüğü zaman bu göllerde bol miktarda balık avlanır.

Muş'lu genç kız

FOLKLOR :

Muş zengin bir folklora sahiptir. Erkek ve kadınların oynadığı oyun türlerinden, giysi zenginliğine, atasözü, bilmece, efsanelere dek geniş bir alanı kaplar.

En çok oynanan oyun "Halay", davul, zurna, bazen de kaval eşliğinde oynanır.

Erkek oyunları "kılıncı", "kenetli", "çepikli" adlarını alarak gruplandırılır. Bunlar Cergibez, Ayşoki, Delilo, Şe-

Eski Muş evleri

marzi, Teşiye, Grani, Koççori, Zeyne, Ah Gule Mendo ile Herkuşte Yalkuşta'dır.

Kadın oyunları, genellikle kılıncı ve kendilenmeli şekilde oyunlardır. Muş ağıraması, Zeyne, Mendil, Nure gibi.

Oyuncular ŞALŞAPİK denen şalvar giyerler. Ovanın renk armonisi, akarsularının coşkunluğu, taşkınlığı seven insanların içtenliği bu oyunlarda yansır.

GİYİM — KUŞAM :

Muş, geleneğe göre giyime çok önem verir. Erkekler sade, temiz, genellikle ceket, pantolon giyerler. Yetişkinler yelek giyer. Lacivert kumaş yeğlenir. Gençler kesinlikle çizme giyerler. Hâki külot pantolon, yırtmaçlı ceket ve ellerinde mutlaka kamçı bulundururlar. Bu nedenle Muş'ta "Muşlu olan çizme giymeye", sözü halk arasında bu gerekliliği anlatır.

Kadınlar fistan giyerler. "Şaran" denilen altın beşibirlikler takarlar. Kulaklarına da "sırga" (küpe) takarlar. El kol süslemesi için de bilezikler ve yüzükleri vardır. Yaşlı kadınlar bir tür fes olan "kofi"yi bağlarlar. Kofi çevresi altınlarla sıralıdır, ince püsküllleri bulunur.

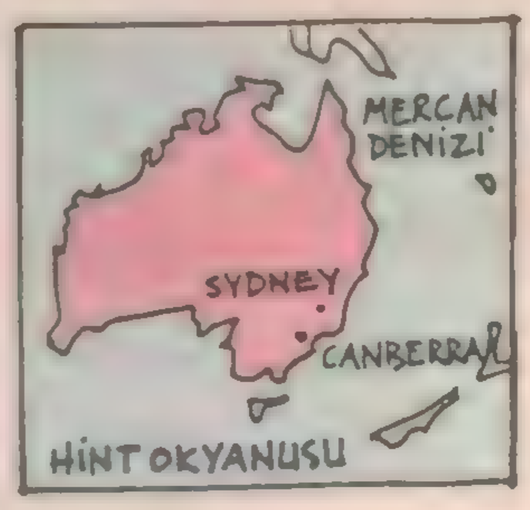
YEMEKLERİ :

Kışları uzun süren birçok ilimizde olduğu gibi Muş'ta da sonbaharda kış hazırlıkları yapılır. Etlik denilen sığırlar kesilerek, etleri kurutulur. Bunun yanısıra bazı sebzeler de yine kış için kurutularak konserve benzeri yöntemlerle depolanır.

Muş'un en ünlü yemekleri Muş köftesi, hazüt dolması, kırçikli kalem dolması, teter helvası, keşkek, herse, mırtoğe, cevbelek, helimaşı, jağ, gülük, kenger, sıpıdak, uçkun ve kak'tır.

ÜLKELERİ TANIYALIM

Avustralya



Tam bir kıtayı kapsayan bir devlet olarak ilginç bir özelliği vardır Avustralya'nın.

Bu ülke daha önce bir sömürgeydi; şimdi de İngiliz Milletler Topluluğu'nun bir üyesidir. Altı devletten kurulu bir federasyondur.

Okyanusya'da bulunan Avustralya bütünüyle düz ve az yüksek bir ülkedir. Dağlar, kuzeyden güneye doğru uzanırlar.

Avustralya Oğlak dönencesinin iki tarafında yeralır. İklimi kuru ve sıcaktır. Bol yağış alan yerleri azdır. Kıtanın ortası daha da kurak ve sıcaktır. Kuzeyde tropikal, güneydoğuda da orta bir iklime rastlanır.

Doğal bitki örtüsü dikenli çalılar, okaliptüsler ve akasyalardan oluşur. Ancak Avrupalılar buraya dışarıdan birçok ağaç türleri getirmişlerdir. Hayvanları da pek çeşitli değildir: Karınca kirpisi, gagalı memeli hayvan, kanguru, emu ve çok sayıda zehirli yılanlar bu ülkeye özgü hayvanlardır.

Ülke kurak olduğundan 8 800 km^2'lik Eyre gölü bile bir su birikintisine benzer. Bol sulu tek ırmak Murray'dır.

Avustralya'nın nüfusu azdır. Hepsi beyazdır. Ancak 50 000 kadar yerli de bulunur. Bir zamanlar buraya sürgüne gönderilen göçmenler, o zamanlar çok daha az olan ülke nüfusunun artmasına neden olmuşlardır. Bunların çoğu İngiliz ve İtalyan kökenlidirler. Halkın dörtte üçü protestan, dörtte biri de katoliktir.

Ülkede tarım ve hayvancılık çok gelişmiştir. 125 milyon baş koyunla dünyada en fazla koyunu olan ülkedir Avustralya. Et ve yün dışsatımı yapılır. Buğday, sebze ve meyve üretilir.

Sanayi de yavaş yavaş gelişmektedir. Altın, uranyum ve çinko madenleri zengindir.

Bu kıta XVI. yüzyılda Portekizli denizciler tarafından keşfedilmiştir. Ancak buraya Hollandalılar gelmiş ve sonraları bu kıtaya "Yeni Hollanda" adını takmışlardır.

Adelaide, Sydney, Brisbane ve Melbourne ülkenin en gelişmiş kentleridir. Başkent Canberra'dır. Tasmanya adası, Yeni Gine'nin kuzeydoğu bölümü, Bismarck takımadaları ve Kuzey Salomon adaları da bu ülkenin toprakları içinde yer alırlar.

NÜFUSU	14.860.000
YÜZÖLÇÜMÜ	7 700 000 km^2
BAŞKENTİ	Canberra
DİLİ	İngilizce
DİNİ	Protestan ve Katolik
PARASI	Avustralya Doları

TARİH ÖNCESİ HAYVANLAR

Genel Kültür

"Tarih öncesi" sözcüğünü kullandığımız zaman tarihin yazılmasından önce var olan herşeyi anlatmış oluruz. Bu da yaklaşık olarak 5.000 yıl öncesidir. Her ne kadar tarih öncesi hayvanların nasıl oldukları konusunda elimizde resimler ya da yazılar bulunmuyorsa da bunları çeşitli yöntemlerin yardımıyla ortaya çıkarabiliriz. Bunun için fosiller (taşıllar)'den, mağaralardaki resimlerden ya da bütünüyle buzlar arasında donup kalmış (Sibirya'da görüldüğü gibi) mamutlardan yararlanırız.

İlk hayvanlar 600 milyon yıl önce ortaya çıkmıştır. Bunlar gittikçe daha gelişkin bir beden yapısına ve yaşam biçimine doğru ilerleme gösteren, çok küçük ve suda yaşayan yaratıklardı. Omurgalı ilk hayvanlar balıklardı.

Bazı balıklar zamanla milyonlarca yıl sonra sudan çıkarak karada yaşama ve suda beslenme yeteneğini elde ettiler. Bu yeni tür yaratıklara amfibyum adı verildi. Bu amfibyumlardan bazıları kara hayvanları olarak gelişti ve bunlara sürüngenler denildi.

En büyük sürüngenler, dinozorlar 225 milyon kadar yıl öncesi dünyasının egemenleriydi.

Dinozorlar, bütün sürüngenler gibi soğukkanlıydılar. Bu da onların, bedenlerini ısıtabilmeleri için güneşe gerek duydukları anlamına gelmektedir. İlk dinozor, büyük olasılıkla, arka bacaklarıyla sıçrayan, kanguru benzeri bir sürüngendi. Bütün et yiyen hayvanlar gibi bitki yiyen hayvanlarla beslenmekteydi.

ET YİYEN DİNOZORLAR

Bazı otçul hayvanların çok iri olmaları, onları hantal, yavaş hareket eden bir yaratık yapmış, etçil hayvanlarca kolayca avlanır duruma getirmiştir. Dinozorlar dört ayaklı hayvanlardır ama, bazıları iki arka ayakları üzerinde dik olarak yürüyebiliyor, böylece avlarını kolayca yakalayabiliyorlardı.

Tarih öncesi yaşayan sürüngenlerin çoğu artık dünyamızda bulunmamaktadır. Bunların arasında pterosaurus (bir tür yarasa) denilen uçan sürüngenler vardı. Büyük olasılıkla ataları, ağaçlarda yaşayan ve zamanla ön ayaklarına bağlı olarak deriden bir dokunun geliştiği sürüngenlerdi. Bunların bazıları, zamanımızda yaşayan ardıç kuşu (1) büyüklüğünde, bazıları da kanatları 16 metreden daha fazla açılabilecek kadar büyüklükteydi. Bazı sürüngenler yaşamlarını denizde sürdürmüşlerdir. Bunlardan İhtiyozorlar, (2) balinalar gibi hava almak için su yüzüne çıkmak zorundaydılar.

Her ne kadar dinozorların dünyadan çekilmeleri çok çabuk gibi görünüyorsa da 150 milyon yıldan çok yaşamışlardır. Oysa insanların dünyadaki varlığı 40.000 yıl öncesinden başlamıştır.

(1) Gövdesi 22-30 santimetre kadar olan, kül renginde ve alt yanı açık renkli veya benekli olan ötücü bir kuş.

(2) Taşıl olarak bulunan, yarı balığa, yarı kertenkeleye benzeyen bir deniz hayvanı.

Dinozorlar 150 milyon yıl kadar önce dünyada en çok bilinen hayvanlardı. Bunlardan bazıları bir tavuk büyüklüğündeyken bazılarının boyları üç katlı bir binanın yüksekliği kadardı. Boylarını dikkate almazsak, bütün dinozorlar, ataları olan aynı amfibyumlardan gelişerek oluşan sürüngenlerdi. "Dinozor" sözcüğü, her ne kadar birçoğu öyle değilse de "muthiş kertenkele" anlamına gelmektedir.

Kendi dönemlerinde dinozorlar, hayvan krallığının tek üyeleri değillerdi. İlk sürüngenlerin ortaya çıkmasından çok önceleri çeşitli türde böcekler türemişti. İlk böceklerin kanatları yoktu ama, dinozorlar ortaya çıkmaya başlayınca sinekler, arılar gibi uçan böcekler de oluştu.

Zaman geçtikçe daha başka türde hayvanlar ortaya çıkmaya başladı. 150 milyon yıl kadar önce ilk kuşlar belirdi. Bunlar ilk zamanlar uçamıyorlardı, ancak aradan geçen uzun yıllar sonra bugün bildiğimiz kuşlar olarak geliştiler.

MEMELİLERİN GELİŞİMİ

Yine aynı zamanda gelişen başka tür bir hayvan da memelilerdi. Bunlar ilk kez 200 milyon yıl önce ortaya çıkmıştır. Çok küçük ve kürklü olan bu hayvanlar, geceleri dinozorlar uyurken dolaşıyorlardı. Dinozorlar ortadan çekilinceye kadar bu memeliler o kadar önemli hayvanlar değillerdi. Fakat dinozorlar yokolunca bu kez bunlar dünyaya egemen oldular.

Üstte: Dünyanın tarihi boyunca zaman zaman binlerce türde hayvanlar ortaya çıkmış ve daha sonra kaybolmuştur. Dodo diye anılan bu kuş, 1861'de tamamen yokolmuştur.

Aşağıda solda: İlkel kürklü, etçil bir memeli. Bu, bir dinozor yumurtasından daha iridir Dinozorlar ölürlerken kendisi ve aynı aileden olan başka türleri yaşamlarını sürdürebilmişlerdir.

Altta: Et yiyen hayvanlar grubundan acayip görünümlü bir sürüngen. Sırtında "yelken" benzeri kemikten bir çıkıntı vardır. Soğukkanlı olan bu sürüngen, sırtındaki çıkıntının güneşten aldığı ışınlarla kendisi için gereken ısıyı sağlamaktaydı.

Dinozorlar 65 milyon yıl önce kaybolmuşlardır. Bunun neden böyle olduğu konusunda çeşitli düşünceler ileri sürülmektedir. Bunların en çok ilgi çekeni, dünya ikliminde büyük bir değişikliğin olduğu düşüncesidir. O zamanlar dünya daha soğuk duruma gelmiş, bu nedenle dinozorlar kendilerini ısıtabilecek yeterli sıcağı bulamamışlardır. Öyle sanılıyor ki, soğuk nedeniyle uyuşmuşlar ve zayıflama sonucu yemek yiyecek güçlerini kaybetmişlerdir. Küçük memeliler yaşamlarını sürdürebilmişler, çünkü açtıkları küçük yuvalarda kendilerini koruyabilmişler, yedikleri besinlerle de kendi ısılarını kendileri sağlamışlardır.

Suda yaşayan hayvanlar, soğuktan bir ölçüye kadar kaçabilmişlerdir. Böylece karada yaşayan iri gövdeli dinozorlar ölürken yılan, kertenkele ve timsah gibi sürüngenler günümüze kadar yaşamayı başarmışlardır.

DİNOZOR REKORLARI

Afrika ve Kuzey Amerika'da bulunan dinozor taşılları arasında boyları 14 metre, ağırlığı da 100 ton olan türlerine rastlanmıştır.

Bataklıklarda yaşayan dinozorların boyları 30 metreye kadar uzayabilmiştir.

En küçük dinozorun boyu 30 santimetreydi. Bu türü, daha çok kanatsız ve tüysüz bir kuşa benzemekteydi.

İlk dinozor 300 milyon yıl önce yaşamıştır.

Uçan kertenkeleler, ilk uçan omurgalılar olmuştur. Bunların bazıları 15 santimetre kadardı.

Dinozorların en korkuncu, çok iri dişleri, çok güçlü ve keskin pençeleri bulunanlardı. Bunlar böylece avlarını daha kolay yakalayıp çiğneyebiliyorlardı.

Yazan:
GUY DE MAUPASSANT

Gerdanlık

Çizen:
NİYAZİ YOLTAŞ

KÜÇÜK BİR MEMUR OLAN BAY LOISEL, O AKŞAM EVİNE DÖNERKEN SEVİNÇ İÇİNDEYDİ...

BAK KARICIĞIM, SANA NE GETİRDİM?..

BİR DAVETİYE!

BAKAN VE EŞİ; BAY VE BAYAN LOISEL'LERİ 18 OCAK GECESİ BAKANLIK KÖŞKÜNE DAVET EDERLER

NE YAPAYIM BEN BUNU?.

SEVİNİRSİN SANMIŞTIM, HİÇ GEZMEYE ÇIKAMIYORUZ... İŞTE BİR FIRSAT, TÜM SOSYETEYİ ORADA GÖRECEKSİN...

İYİ AMA ORAYA GİTMEK İÇİN GİYECEK BİR ŞEYİM YOK Kİ... BİR GECE ELBİSESİ GEREKİR...

AĞLAYMA MATHILDE, SÖYLE BAKALIM BİR GECE ELBİSESİ KAÇA ÇIKAR?..

DÖRTYÜZ FRANKA SANIRIM...

BİR AV TÜFEĞİ ALMAK İÇİN AYIRDIĞIM DÖRTYÜZ FRANK'IM VARDI. ONU SANA VERİYORUM, İSTEDİĞİN ELBİSEYİ YAPTIR...

ELBİSE DİKİLMİŞTİ, FAKAT..

ZİYAFETTE TAKACAK BİR MÜCEVHERİM BİLE YOK HİÇBİRŞEY TAKMAZSAM PEK ZAVALLI GÖRÜNÜRÜM..

KOLAYI VAR, ARKADAŞIN BAYAN FORESTIER'NİN BİR SÜRÜ MÜCEVHERİ VAR. ONDAN BİR TANE ÖDÜNÇ İSTEYEBİLİRSİN...

DOĞRUSU İYİ BİR FİKİR...

BAYAN FORESTIER'NİN EVİNDE...

ÖDÜNÇ TAKI İSTİYORSUN HA, SEÇ CİCİM, İSTEDİĞİNİ ALABİLİRSİN...

OH BU ÇOK GÜZEL! BUNU BANA ÖDÜNÇ VERİR MİSİN?

TABİİ CANIM ELBETTE...

ZİYAFET GECESİ BN.LOISEL ŞIKTI, ZARİFTİ, GÜLERYÜZLÜ VE ÇOK GÜZELDİ. HERKESİN GÖZÜ ONDAYDI. MUTLULUKTAN UÇUYORDU SANKİ...

SABAHIN DÖRDÜNDE EVLERİNE DÖNDÜLER. BAYAN LOISEL, MANTOSUNU ÇIKARIP AYNANIN KARŞISINA GEÇİNCE BİR ÇIĞLIK KOPARDI...

NE OLDU MATHILDE?

GERDANLIK YOK!.. FORESTIER'NİN GERDANLIĞI KAYBOLMUŞ!..

DÜŞÜRMÜŞ OLMALISIN, HEMEN ARAMALIYIM...

EYVAH, MAHVOLDUK...

DERHAL SOKAĞA FIRLAYAN BAY LOISEL, İKİ SAAT SONRA ELİ BOŞ DÖNDÜ, BULAMAMIŞTI...

?

DAHA SONRAKİ GÜNLERDE, POLİS MÜDÜRLÜĞÜNE BAŞVURMA...

...GAZETELERE İLANLAR VERME...HİÇBİRİNİN YARARI OLMADI...

Kayıp gerdanlık

GERDANLIĞI BULAMIYORUZ...ONUN YERİNE BİR BAŞKASINI SATIN ALIP BAYAN FORESTIER'YE VERMELİYİZ...

GÜNLERCE DOLAŞTIKTAN SONRA, BİR KUYUMCUDA KAYBOLAN GERDANLIĞIN BİR BENZERİNİ BULDULAR

KAÇA?

36000 FRANK...

LOISEL'İN BABASINDAN KALMIŞ ONBİN FRANKI VARDI. KİMİNDEN BİN, KİMİNDEN BEŞYÜZ FRANK; ŞURDAN BEŞ, BURDAN ÜÇ LUİ İSTEYEREK BORÇLANDILAR. SENETLER İMZALADILAR, TEFECİLERLE ANLAŞMALAR YAPTILAR. SONUNDA 36000 FRANKI ZORLUKLA BİRARAYA GETİRİP GERDANLIĞI SATIN ALDILAR.

BUYURUN GERDANLIĞINIZI...BİRAZ GECİKTİ AMA KUSURA BAKMAYIN...

O GÜNDEN SONRA KORKUNÇ BİR YAŞAM SÜRMEYE BAŞLADILAR. ONCA BORCU ÖDEMELERİ GEREKİYORDU. ÖNCE HİZMETÇİLERİNE YOL VERDİLER. SONRA EV DEĞİŞTİREREK SEFİL BİR MAHALLEDE BİR TAVAN ARASINA TAŞINDILAR. BAYAN LOISEL, EV TEMİZLİĞİ, MUTFAK İŞLERİ, BULAŞIK, ÇAMAŞIR, ÇÖP ÇIKARTMA, SU TAŞIMA, ÇARŞI PAZAR ALIŞVERİŞİ GİBİ İŞLERLE TAM ON YIL DİDİNDİ DURDU...

ON YILIN SONUNDA BORÇLARININ TAMAMINI ÖDEMİŞLERDİ FAKAT BAYAN LOISEL, ÇEKTİĞİ SIKINTILI YAŞAM SONUCU İHTİYARLAMIŞTI SANKİ..

BİR GÜN CHAMP-ELYSEE'DE DOLAŞIRKEN, ESKİ ARKADAŞI BAYAN FORESTIER İLE KARŞILAŞTI.

GÜNAYDIN FORESTIER!

MATHILDE SEN HA, NE OLMUŞSUN SEN BÖYLE, NEDİR BU HALİN ?..

ÇOK ZOR GÜNLER YAŞADIM FORESTIER, ÇOK SEFALET ÇEKTİM... BİRAZ DA SENİN YÜZÜNDEN..

BENİM YÜZÜMDEN Mİ?

BAKANLIĞIN ZİYAFETİNDE TAKMAM İÇİN BANA ÖDÜNÇ VERDİĞİN ELMAS GERDANLIK VARDI YA... BEN ONU YİTİRMİŞTİM!

NASIL OLUR, GERİ VERDİN YA...

ONA BENZEYEN BİR BAŞKA GERDANLIK ALIP GETİRMİŞTİM SANA. ON YIL ONUN BORCUNU ÖDEDİK. ÇOK ZOR OLDU BİZİM İÇİN... TAM 36000 FRANK...

AH ZAVALLI MATHILDE'CİĞİM, BENİM SANA ÖDÜNÇ VERDİĞİM O GERDANLIK SAHTEYDİ... SATSAN YÜZ FRANK BİLE ETMEZDİ...

NİYAZİ VOLTAŞ

EL BECERİLERİ

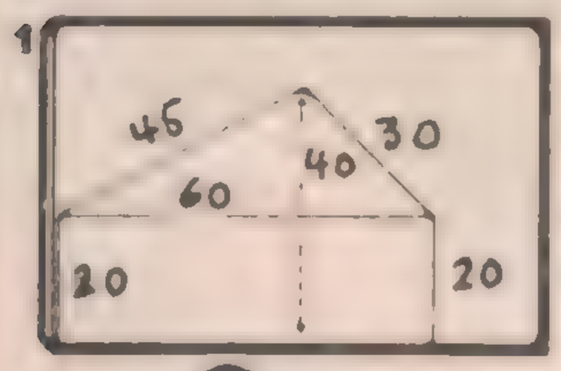
Plastik torbadan bir uçurtma yapın

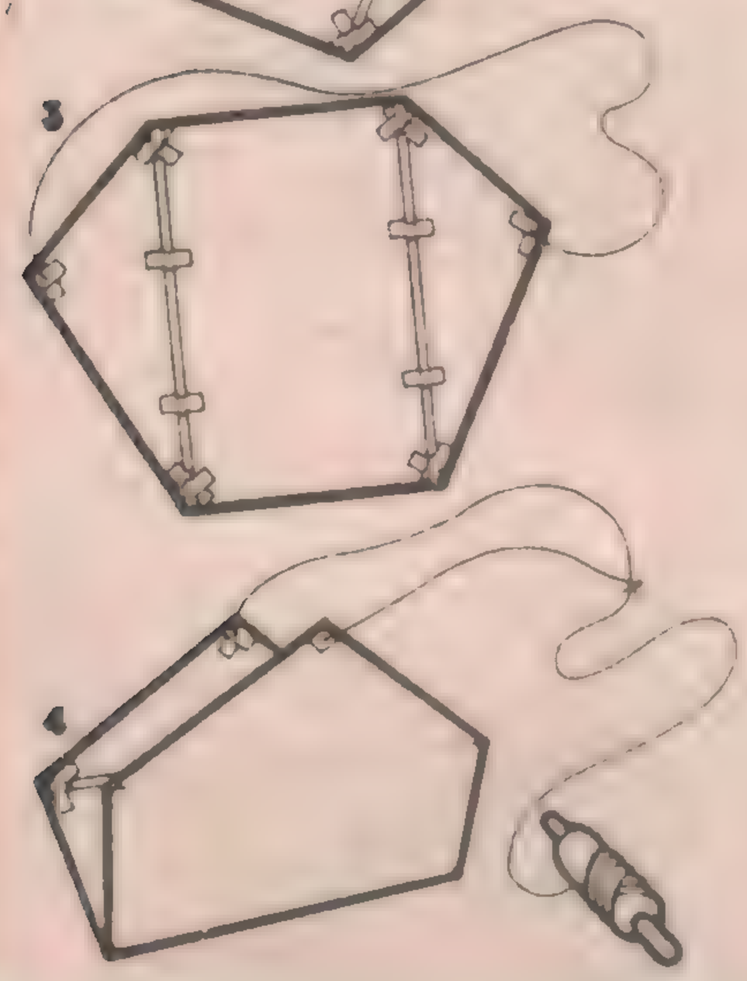
GEREKLİ MALZEME

Büyücek bir plastik torba (uzunluğu: 60 cm. - eni: 40 cm. - plastik torba bulamazsanız, plastik tabaka da kullanabilirsiniz).
İki tahta çıta. Her birisinin uzunluğu: 60 cm. (kalınlığı: 5 cm.) Çıtalar yuvarlak ya da köşeli olabilir.
Cetvel
Sicim
Keçeli kalem
Zamk ya da seloteyp
Makas

1. PLASTİK TORBANIN ÇİZİLMESİ

Plastik torbayı uzun kenarı alta gelecek biçimde yere serin. (Plastik tabaka kullanıyorsanız, tabakayı ikiye katlayın. Dikkat: Katladığınız plastik tabakasının katlı yeri alta gelmeli.) Şekilde görülen ve bir eve benzeyen çizgileri çizin. (Ölçüler, şekilde gösterildiği gibi olmalı.) Uçurtmanızın yarı şekli böylece ortaya çıkmış olacaktır.





2. UÇURTMAYI KESİN VE ÇITALARI YAPIŞTIRIN

Şimdi bu çizdiğiniz şeklin iki yanından ve üst kısmından (torbanın iki katını da kesecek biçimde) makasla kesin. Kestiğiniz parçayı açın. Şimdi artık uçurtmanız tam şekliyle önünüzde durmaktadır. İki yanı da birbirinin aynısı. Bu, uçurtmanın iyi uçması için çok önemlidir. Resimde görüldüğü gibi iki çıtayı plastiğe zamkla yapıştırın. Zamk iyice kurusun. Çıtaları bir de güzelce bantlayın ki yerlerinden çıkmasınlar.

3. DENGE SİCİMİNİN TAKILMASI

Uçurtmayı az sonra uçurtabileceksiniz. Ancak, önce 1.80 m. uzunluğunda bir sicim parçası kesin. Uçurtmanın sağ ve sol uçlarına selofan yapıştırarak, üzerlerinden iki delik açın. Sicimin bir ucunu soldaki deliğe, öbür ucunu da sağdaki deliğe geçirerek bağlayın.

4. UCURTMA SİCİMİNİN DENGE SİCİMİNİN ORTASINA BAĞLANMASI

Denge siciminin ortasını bulabilmek için, uçurtmayı simetrik olarak ikiye katlayın. Denge sicimini iki kat olarak gererek, uç (yani orta) noktasını bulun. Uçurtma siciminizin ucunu bu noktada, denge sicimine sıkıca düğümleyin.

KUYRUK

Plastik torbadan yaptığınız uçurtmayı kuyruksuz olarak da uçurabilirsiniz. Ancak, rüzgârlı havalarda, kuyruk takılmış bir uçurtma daha çok yükselir ve daha dengeli durur. 1.80 m. uzunluğunda bir kuyruk yeterlidir. Kuyruk yapmak için bir parça sicim kesin. Plastik torbadan artan parçaları ya da başka kağıt parçalarını ya da eski kumaş parçalarını kullanabilirsiniz.

KAĞIT KUYRUK

En kolay yöntem budur. 20 x 20 cm. boyutlarında 10 tane kağıt kare çizip kesin. Kağıtları bükerek 1.80 m'lik bir sicim parçasına 20'şer cm. aralıklarla bağlayın. Kuyruğu, uçurtmanın alt kenarının ortasına bir çengelliiğneyle ya da selofanla tutturur.

KUMAŞ KUYRUK

Kullanılmayan kumaş parçalarını 15 x 10 cm. boyutlarında kesin. Sonra da 1 cm. eninde 60 cm. uzunluğunda şeritler kesin. Kumaş parçalarını, şeritlere 10'ar santim aralarla tutturun. Sonra da 1.80 m'yi bulacak biçimde, şeritleri birbirine ekleyin.

Pul

Kemal Aziz VERSAN

İFİS 3. PUL YARIŞMASI

Istanbul Filatelistler Derneği tarafından düzenlenen İFİS 3. Pul Yarışması 26 Mayıs-2 Haziran 1983 tarihleri arasında Istanbul'da Odakule binasında yapılmıştır. Türkiye'nin hemen hemen her yerinden, Kıbrıs Türk Federe Devleti'nden ve Hollanda'dan bu yarışmaya katılmalar olmuştur. Yarışma büyük bir başarı içinde geçmiştir. Yarışmanın yayın bülümünde dergimiz KUMBARA'nın Pul Sayfası gümüş madalya ile ödüllenmiştir.

TEMBAL 83 ULUSLARARASI PUL YARIŞMASI

TEMBAL 83 ULUSLARARASI TEMATİK (KONULU) PUL YARIŞMASI 21-29 Mayıs 1983 tarihleri arasında İsviçre'nin Bâl kentinde bulunan Mustermesse salonlarında yapılmıştır.

Yarışmaya ülkemizi temsilen iki yarışmacı katılmıştır. Bunlardan Müfit AKIŞIK gümüş ve Arman ARIKAN bronz madalya kazanmışlardır.

TEMBAL 83 Pul Yarışması nedeniyle bir pul tedavüle çıkarılmamış olmakla beraber biri açılış günü olan 21 Mayıs 1983 diğeri 28 Mayıs 1983 günü birer özel damga kullanılmıştır.

İFİS 3. PUL YARIŞMASININ FLAMI VE ÖZEL DAMGASI

İFİS 3. Pul Yarışması nedeniyle yarışmadan önce Beyoğlu Posta Merkezi'nde: "İFİS 3. PUL SERGİSİ — ODAKULE 26/5-2/6-1983" sözünü taşıyan bir flam kullanılmıştır. Diğer taraftan İFİS 3. Pul Yarışmasının açıldığı 26 Mayıs 1983 günü yarışma yerinde özel bir damga kullanılmıştır Damgada: "İSTANBUL FİLATELİSTLER DERNEĞİ'NİN 35. YILDÖNÜMÜ ISTANBUL — 26.5.1983" yazısı bulunmaktadır.

NABA ZÜRI 84 İSVİÇRE ULUSAL PUL YARIŞMASI

İki yılda bir İsviçre'de yapılmakta olan ulusal pul yarışmasına üçüncü kez ülkemizden iki genç çağrılmıştır. Bu yarışmaya Türkiye'den uçak pulları koleksiyonu ile Yücel KOSAL ve Türkiye Cumhuriyeti pul koleksiyonu ile Murat TÖZ katılacaktır. Yarışma İsviçre'nin Zürih kentinde 22 Haziran-1 Temmuz 1984 tarihleri arasında yapılacaktır.

Bundan önce katılan gençlerimizin sağladıkları büyük başarıyı gelecek yıl yapılacak olan bu yarışmada da gençlerimizin kazanacaklarına inanmaktayız. KUMBARA DERGİSİ kendilerine şimdiden başarılar diler.

STOCKHOLMİA 86

28 Ağustos-7 Eylül 1986 tarihleri arasında İsveç'in başkenti Stockholm'de yapılacak Uluslararası Pul Yarışması için İsveç Posta İdaresi şimdiden çalışmaya başladı ve 25 Mayıs 1983 günü bu olayı kutlamak üzere ilk pullarını tedavüle çıkardı. Seri birbirine bitişik dört puldan ibaret olup blok şeklinde basılmış. Her bir pulda Kral Oscar II'nin fotoğrafı bulunmaktadır. Pulların tedavüle çıkarıldığı 25 Mayıs 1983 günü ayrıca özel bir damga kullanılmıştır.

FRANSA ULUSAL PUL BİRLİKLERİ GENEL KURULU

21 Mayıs 1983 tarihinde Marsilya'da toplanan Fransa Ulusal Pul Dernekleri Genel Kurulu nedeniyle Marsilya kentinin denizden görünen bir fotoğrafı basılı pul tedavüle çıkarıldı. Bu pul hem 21 Mayıs 1983 günü Marsilya'da Ulusal Pul Derneklerinin yapıldığı yerdeki posta idaresinde özel bir damga ile damgalandı hem de 21 Mayıs 1983 günü İsviçre'de Bâl kentinde açılan TEMBAL 83 Uluslararası Tematik Pul Sergisi'ndeki Fransız Posta satış subesinde kullanılarak ayrıca TEMBAL 83 özel damga ile de damgalanmıştır.

İZMİR ULUSAL PUL YARIŞMASI

İzmir Ulusal Pul Yarışması'na ait tüm hazırlıklar tamamlanmış ve organizasyon komitesi çalışmaya geçmiştir. Bu yarışmaya katılmayı arzu eden gençlerin bulundukları yerlerdeki filateli derneklerine müracaat etmeleri gerekmektedir

Bu yarışma ile ilgili tüm bilgileri gençler dergimize müracaat ettikleri takdirde kendilerine yine dergi ile bildirilecektir.

İZMİR ULUSAL PUL YARIŞMASI Ekim 1983 ayı içerisinde İzmir'de Fuar sahasında yapılacaktır. Yarışma nedeniyle bir pul serisi ile iki ayrı özel damganın yapılacağı öğrenilmiştir.

Kitap

HAYVAN MASALLARI- Anlatan: İbrahim Cüceoğlu, Resimleyen: Fahri Karagözoğlu - Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları İş-Türk Ltd. Şti.

Türkiye İş Bankası kuruluşlarından olan Kültür Yayınları tarafından hazırlanan "HAYVAN MASALLARI" adlı çocuk kitapları dizisinin satışı sürmektedir

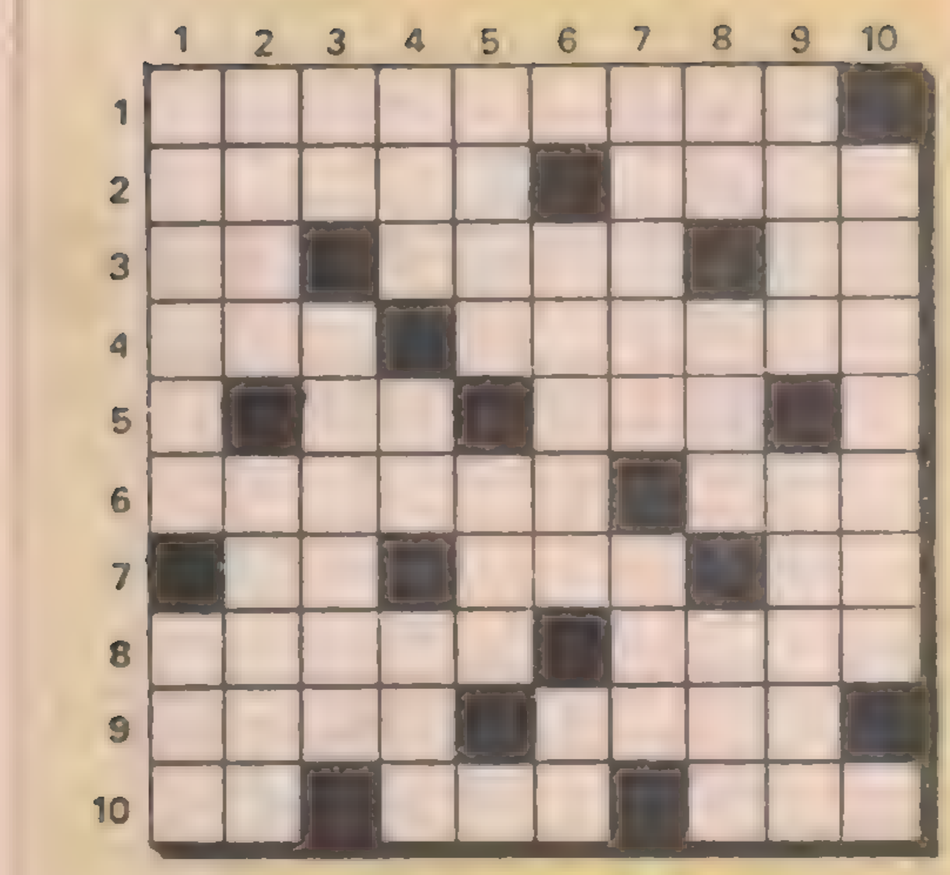
Hayvan masallarının işlendiği dizinin yazarlığını İbrahim Cüceoğlu, ressamlığını ise Fahri Karagözoğlu yaptı. Tamamiyle renkli olan ve 10 kitaptan oluşan bu dizide her bir kitabın ederi 75 lira. Takımın ederi ise 750 liradır.

Türkiye İş Bankası'nın yayın kuruluşu olan Kültür Yayınları İş-Türk Ltd. Şti'nce öğrencilere ve öğretmenlere % 25 indirimli kitap satışı yapılmaktadır.

Kitapların adları sırasıyla şöyledir: 1. Yaramaz Ayı, 2. Uçuç Böceği ile Tilki 3. Sansar ile Kirpi, 4. Cırcır Böceği ile Karınca, 5. İnatçı Köpek, 6. Karga ile Kuzu, 7. Sevimli Eşek, 8. Ayı ile Tilki, 9. Şakacı Kedi, 10. Savaşa Giden Saka Kuşu.

Bu güzel diziyi hepinize salık veririz.

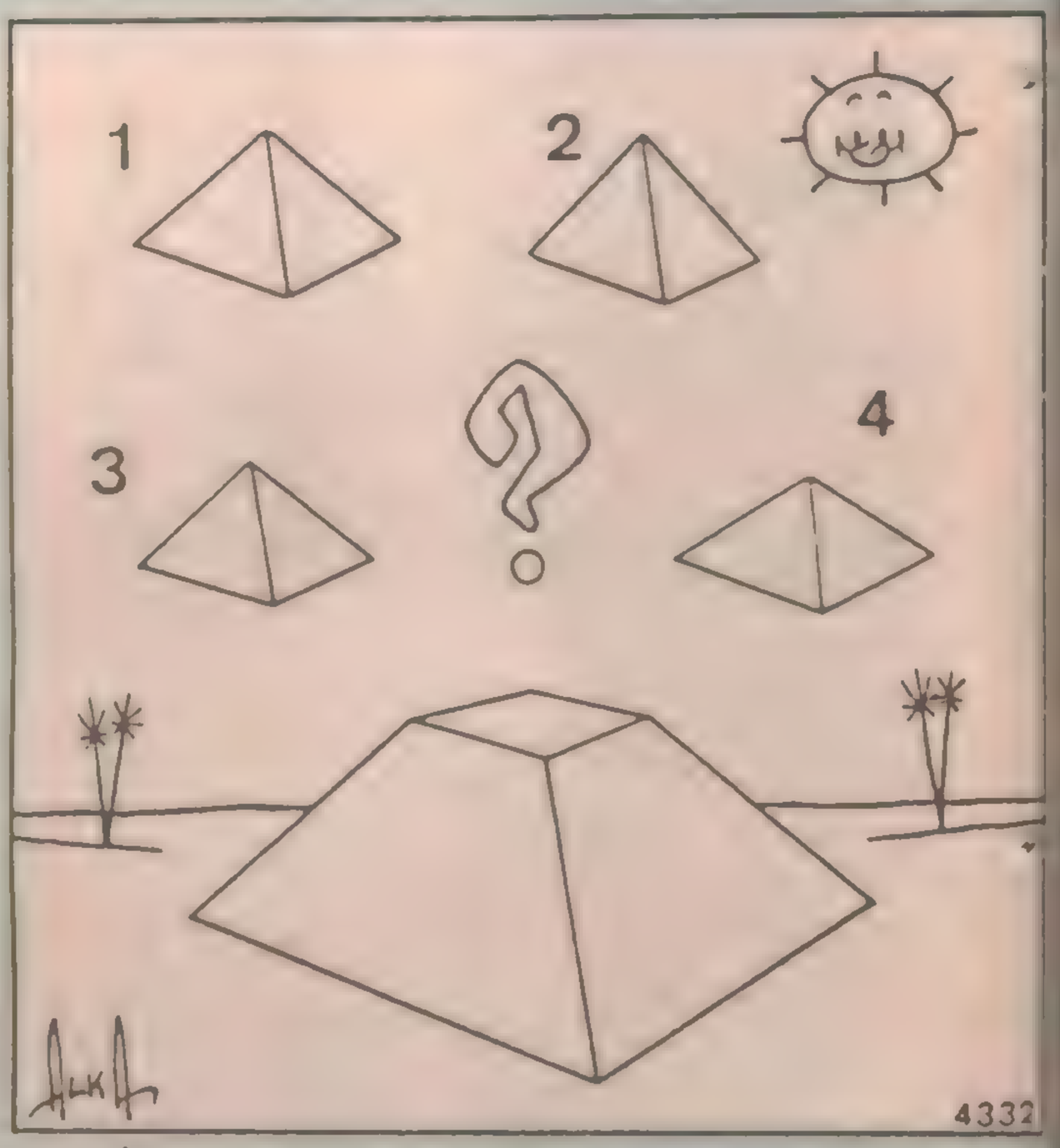
BİLMECE BULMACA EĞLENCE!



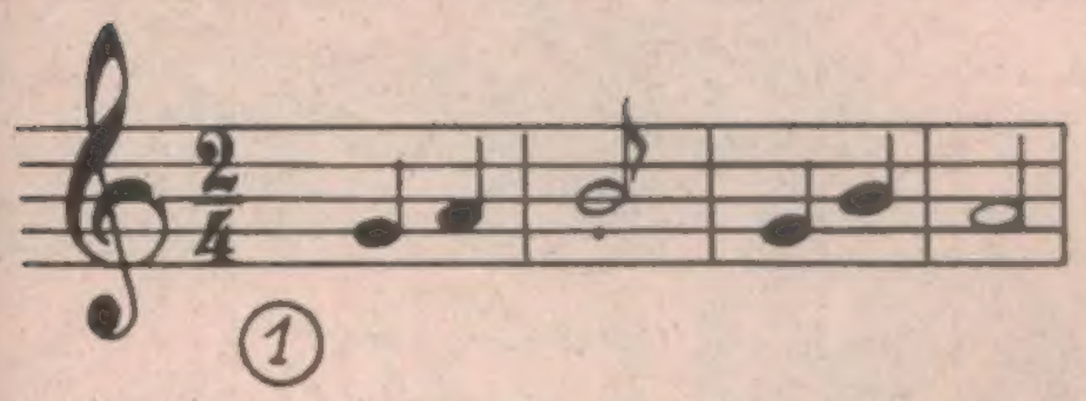
SOLDAN SAĞA: 1- İçinden Porsuk Çayı geçen kentimiz, 2- Bir sıvıdan küçücük bir yuvarlak halinde düşen miktar.. Havada yüzde seksen oranında bulunan gaz, 3- Denk ve yük bağlamak ya da üzerine çamaşır asmak için kullanılır.. Bir hükümdarlık sanı.. Kuzu sesi, 4- Tanrı.. Boyunbağı, 5- Eski Mısır'da bir Güneş Tanrısı.. Dedelerden ve büyükbabalardan her biri, 6- İçinde katı bir madde erimiş bulunan sıvı.. Yol üzerinde ya da kasabalarda yolcuların konaklamalarına yarayan bina, 7- İLAVE ile eş anlamlı bir sözcük.. Az ıslak.. Numara'nın kısa yazılışı, 8- Köy yardımlaşması.. Yurdumuzun doğu sınırının bir bölümünü oluşturan büyük bir ırmak, 9- Tarihte, şehir devletlere verilen ad.. Yüzölçümü, 10- Kırmızı.. Bir ilimiz.. Rüzgâr.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Yakınından Meriç Irmağı geçen kentimiz.. Hıristiyanlığın kurucusu olan peygamber, 2- Gidilen yol üzerinde olmayıp ancak sapılarak varılabilen.. FAL anlamında eski bir kelime, 3- Bin metrenin kısa yazılışı.. Kömür tozu topağı, 4- Birinci (başlangıçta yer alan).. Dünyamızın uydusu.. Bir erkek adı, 5- DOĞU anlamında bir sözcük.. Sahip, 6- Taneli bezelye.. Yemek, 7- Gemi bağlamaya yarar çok kalın ip.. Omuz atkısı, 8- Bir şeyin geçtiği ya da dokunduğu yerde bıraktığı belirti.. Bir acıma sözü.. Demiryollarına döşenen uzun demirler, 9- Avrupa'da bir başkent.. GELENEK ile eş anlamlı bir kelime, 10- Mikrobu toprakta ve en çok gübrede bulunan tehlikeli bir hastalık.

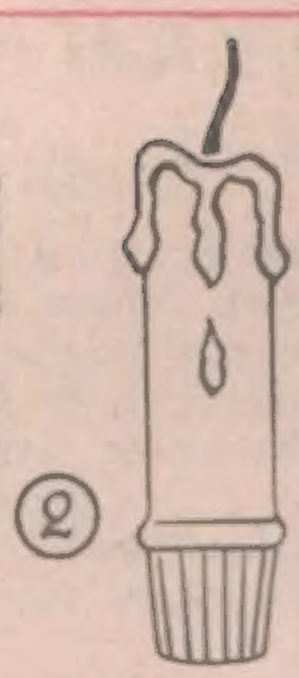
YENİ AY – Yukarda gördüğünüz bu sekiz parçayı gerektiği gibi birleştirirseniz bir yeni ay ortaya çıkacaktır. Acaba 1 no'dan başlayarak parçaları nasıl sıralamanız gerekecek?



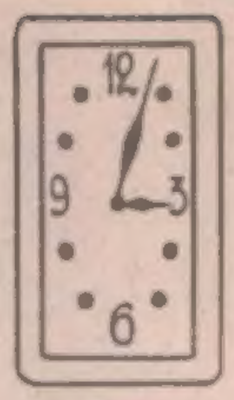
PİRAMİT – Yukarda Mısır'da bir piramit görülüyor ama, ucu kopmuş. Acaba hangi parça bu piramite aittir bulabilir misiniz?



①

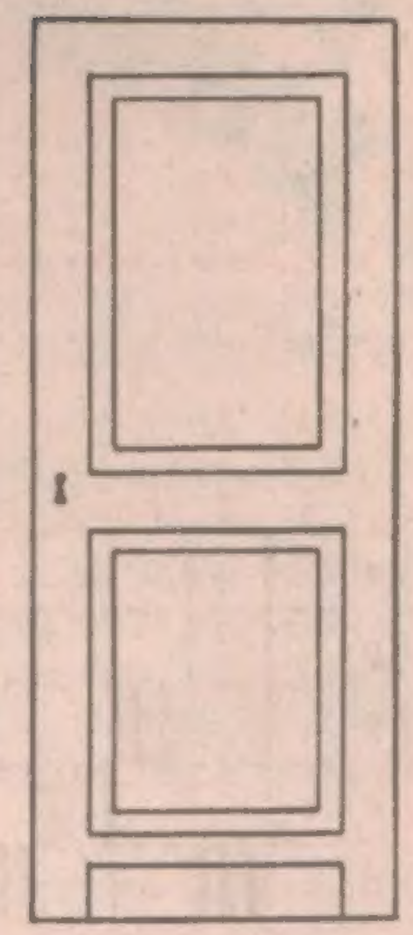


②

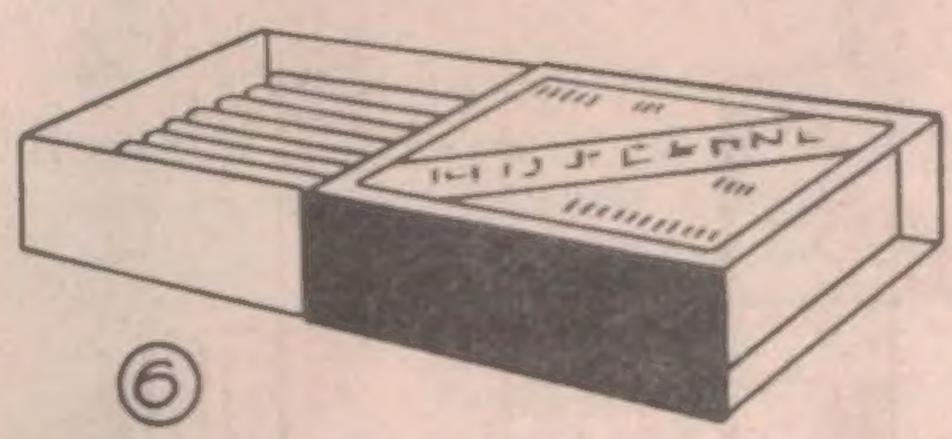


③

④



⑤



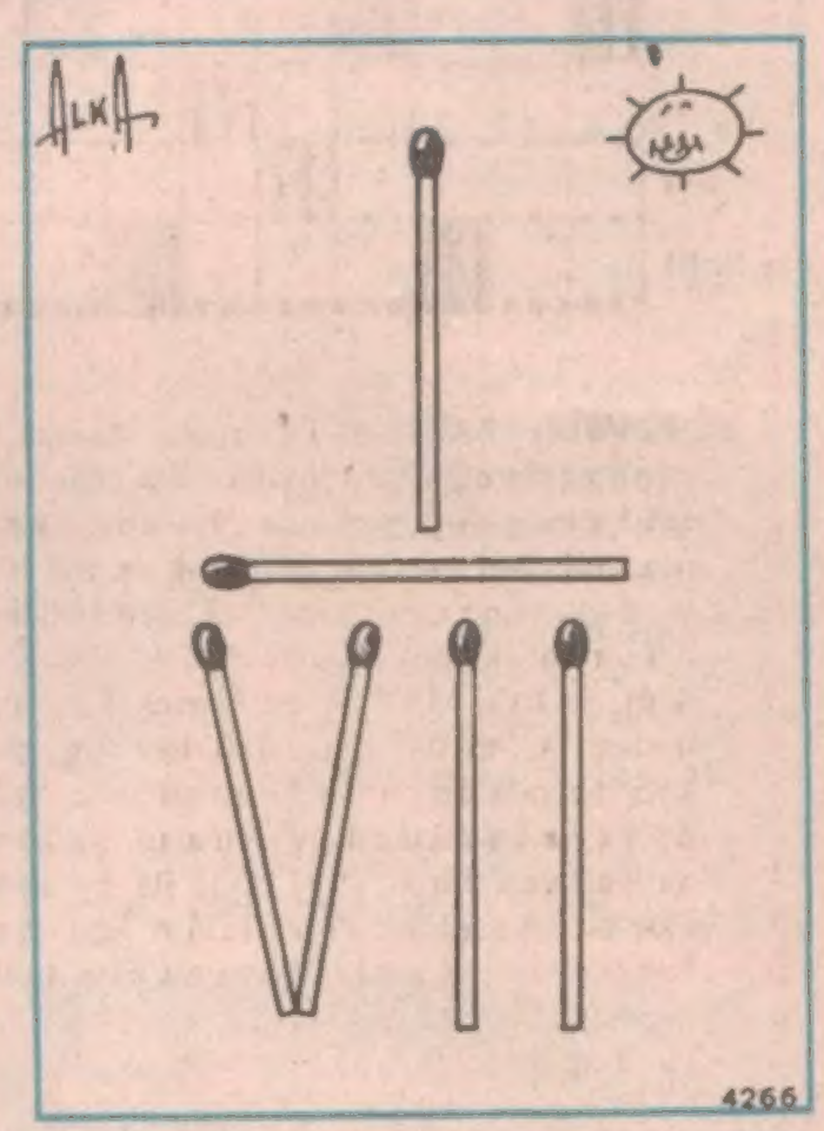
⑥

ALKA

ALKA

YANLIŞLIKLAR– Yukarda görülen resimlerin hepsinde bir büyük yanlış var. Acaba resimleri inceleyerek bu yanlışları bulabilir misiniz?

KARTAL-TÜYÜ MUTLU– Kızılderili şef çok mutlu, çünkü bütün gün çalışıp yaptığı şeyi bitirdi. Kartal-tüyü bugün ne mi yaptı? Numaraları birleştirirseniz siz de görürsünüz yaptığını...



KİBRİTLER – Romen rakamlarıyla bir kesir görüyorsunuz. Bir tek kibritin yerini değiştirmekle kesiri 1/3 haline sokabilir misiniz?

BİLMECELER

O odanın içinde,
Oda onun içinde

(ANNA)
M. FATİH BOZ/Ankara

Kar topunu oydular,
İçine havuç koydular.

(YUMURTA)
GÜNSEL KIRBAŞ/Muğla

Tatlıdır yenmez,
Hiçbir kaba girmez.

(UYKU)
SEVİNÇ ÜNAL/
Yarımca-Kocaeli

Istanbul'dan tren gelir
Ondan sonra ne gelir?

(BIR NO)
ÖZLEM KÜÇÜKTEKİN/
Kütahya

Kırmızı yelekli,
Siyah benekli,
Küçücük kanatlı,
Ne sevimli ne tatlı!

(UĞURBÖCEĞİ)
RAHİME CEBER/Gümüşhane

Örülmemiş duvar üstünde
Doğamamış bebek oturur.

(NAR)
İHSAN KOCAGÖBEK/
Söke-Aydın

ANTİKA DAKTİLO

Yazı makinemin bir tuşu kırık. Hangisi? (Aşağıdaki harfler bir cümledeki sıralarına göre ve aralık verilmeden dizilmiştir. Yalnızca bir harf eksiktir. Bu harfi bulun, gerekli yerlere koyun ve cümleyi okuyun.)

1. BB, NKR'DN BN PR YOLL!
2. O tuşu onardık, şimdi de başka tuş kırıldı. Hangisi? BZ K KŞYZ, SZ SE ON K KŞSNZ.

SİZİN SAYFANIZ

OYUNCAKLARIM

Oyuncaklarımı çok severim
Ayım, tavşanım, kuzum
Ne olur konuşsalar
Benimle oynasalar.
Hiç kimseye veremem
Onlar benim hazinem
Her an oynarım onlarla
Oyuncaklarımı çok severim

ÖYKÜ PETEK BİLGİLİ/
Bostancı-Istanbul

DOĞAYI KORUYALIM

Doğa bir çiçek dalı,
Biz de çiçekleriyiz.
Yurdumuz onun malı,
Biz de insanlarıyız.

Doğayı koruyalım,
Kalbini kırmayalım
Şeytana uyup da
Dalını kırmayalım.

Doğa bir ağaç dalı,
Biz de yapraklarıyız.
Doğayı koruyalım,
Yapraklar hemen solar.

ZEYNEP MİNE DAL/
Beşiktaş-Istanbul

FIKRALAR

BETON GİBİ

Müteahhit Temel kontrol için doktora gider. Muayene ve tahlillerden sonra, doktor bulguları bildirir:

Böbreklerinde kum var; mafsalların kireçlenmiş, karnında demir fazla.

Temel sevinir:

— Uy toktor, tesene ki beton gibiyim!

SİBEL KAYHAN/Çayıralan-Yozgat

SÜTÜN İÇİNE DÜŞTÜ

Bir gün bir kız mutfakta süt kaynatıyordu. Sütün içine bir fare düşüverdi. Kız bağırdı!

— Anne, anneee...

Annesi sordu:

— Ne var kızım?

— Sütün içine fare düştü!

— Peki, çıkardın mı?

— Hayır! Fareyi yakalaması için kediyi de içine attım.

MEHMET ALAKABAK/
Kadirli-Adana

MAZERET

O günkü derse Ahmet'le Sabri çalışmadan gelmişlerdi. Öğretmen Ahmet'e sordu:

— Oğlum Ahmet, niye dersini çalışmadın?

— Şey! Öğretmenim, misafir gelmişti de...

Bu defa öğretmen Sabri'ye döndü:

— Oğlum, sen niye çalışmadın, diye sordu.

— Şey, öğretmenim, biz Ahmetlere gitmiştik de!

ALİ VE HASAN AKIN/Merzifon

HAMİT CAN DAYI/Pazarcık-K. Maraş

MEKTUP ARKADAŞI

Genel konularda:

BİRSEL APUL (14)
Kız Meslek Lisesi Sınıf 3/A No. 127
Ayancık, SİNOP

ŞERİFE KAYAHAN (15)
Ortaokul 3 - B Sınıfı
Aliağa Mah. No. 12
Selimiye, Milas-MUĞLA

NAKŞİYE KIRAN (12)
Babaküstü Mah. No. 25
İpsala - EDİRNE

GÜLŞEN DOĞAN (11)
p,a. van delden straat 34
7523 HE-Enschede-HOLLANDA

RAZİYE GÜRER (15)
Hastane Sok. Belediye Loj. Kat. 1 No. 2
Ayancık-SİNOP

ASUMAN AKKAN (16)
MİHRİBAN AKKAN (12)
Armutlu Mah. 10/A
Gölhisar-BURDUR

KEMAL ÖZDEMİR (9)
Amstel Straat 93
Enschede - HOLLANDA

ADEM KILIÇ (13)
Baeber str. 13
8960 Kempten (Allgau)
B. Almanya

ŞUHEDA GÜMÜLCİNE (15)
6719 Ebertsheim Ed. Mann. Str. 8
B. ALMANYA

NEVİN LAK (14)
Deniz Abdal Mah. Günaydın Sok.
İkizler Apt. No. 37/11
Şehremini - ISTANBUL

İngilizce Yazışma:

SEVNAZ ŞAPPAK (14)
137 Sok. No. 47/7
Hatay - İZMİR

Pul Konusunda:

SERDAR ÇORBACI (10)
Pirireis İlkokulu 4 F No. 308
Gölcük - KOCAELİ

Pul ve Kartpostal Konusunda:

NURTEN ÖZTÜRK (15)
Yeşiltepe Mah. 56. Sok. Daire 5
Arzu Apt.
Zeytinburnu - ISTANBUL

Zehra ablam ve BEN

Uyarlayan:

HÂLE KUNTAY

YIKANMA SORUNU

Sizleri bilmem ama ben yıkanmasını sevmiyorum. Her dakika:

'Elini yıkadın mı? Haydi ellerini yıka! Boynunu sildin mi? Dizlerini sildin mi?'

Yani çekilir dert değil. Ben kaç kez denedim, banyoya girip kirli ellerimi sadece havluyla sildim mi, pekala tertemiz oluyor. Ama annem öyle bir dikkatle bakıyor ki, yıkamamışsın, diyor kesinlikle.

Eve girerken şöyle paspasta ayakkabıları temizlemek dediğim gibi kuru havlu ile ellerin tozunu almak yetmez mi? Ama yetmiyor ki, gene sabahtan akşama kadar:

'Elini yıkadın mı? Haydi ellerini yıka! Boynunu sildin mi? Dizlerini sildin mi?'

Bu yıkanma sorunu için bazen sokağa çıkıp oyun oynamaktan vazgeçiyorum. Dışarda oynamak güzel, azmak, koşmak, yerlerde yuvarlanmak çok güzel ama ondan sonra da eve gelince yıkanmak hiç güzel değil.

O akşam ninem bize yemeğe gelecekti. Ninemi çok severim ama, dikkatle ellerime, tırnaklarıma bakar.

-"Artık büyüdün Fehmiciğim, tırnaklarını fırçalıyorsun, değil mi?" diye de hep sorar.

-"Fehmi!" diye mutfaktan seslendi.

-"Ne var?"

-"Kaç kez söyledim sana, ne var diye yanıt verilmez, efendim, diyeceksin"

-"Efendim anne!"

-"Şimdi oldu. Biliyorsun bu akşam ninen yemeğe geliyor."

-"Biliyorum."

-"O halde elini yüzünü, boynunu ve de kulaklarını iyice yıkaman gerektiğini de biliyorsundur."

-"Onu da biliyorum," diye homurdandım.

-"Önce banyoya gıt, dediklerimi yap, sonra da temiz bir gömlek giy sırtına," dedi annem.

-"Hep ben, hep ben," diye söylendim. "Hiç bunları Zehra ablama söylemezsin. Hep bana, hep bana."

-"Neden hep sana söylerim biliyor musun?" diye annem mutfak kapısından başını uzatıp sordu. "Neden hiç Zehra ablana söylemem, hiç düşünmedin mi?"

-"Hayır."

-"Öyleyse dinle: Zehra ablan ördek gibi bayılır suya girmeye ve yıkanmaya. Sen de biliyorsun, okuldan gelince doğru banyoya gider, ellerini, yüzünü yıkar. Hiç sen Zehra ablanın tırnaklarını kara gördün mü?"

Ne dediğim belli olmadan homurdandım sadece ve banyoya gittim. Bir süre sonra odama gidip, giyinmeye başladım. Annem geldi ve kapıda durup bana baktı.

-"Dediklerini yaptım işte," dedim.

-"Görüyorum, yüzün gözün açılmış," dedi gülerek. "Bilirsin ninen meraklıdır, kulaklarını da yıkadın değil mi?"

-"Yıkadım," dedim. "Bu kulağı yıkadım."

-"Nasıl bu kulağı yıkadın?"

-"Basbayağı bu kulağımı yıkadım, artık bu kulağımı yıkamadım."

-"O neden?"

-"Çünkü sofrada ninem böyle oturur, ben de burada otururum, yani ondan olan kulağımı iyice yıkarım, yetmez mi?"

NMEZ
LGEÇ

SEVGİLİ MİNİK, SENİ ÖYLE ÇOK SEVİYORUM Kİ...

İNSANLAR HAYVANLARI SEVMELİ. ONLARI KORUMALI...

FAKAT BAZI KAKA ÇOCUKLAR SİZLERİ HIRPALAR!...

HATTA KUYRUĞUNUZA TENEKE BİLE BAĞLARLAR

?

TANGIR TUNGUR MIAAAVVV

ELİF BUNU MİNİK'E SEN Mİ YAPTIN? NE AYIP...

, MİNİK SENİN DOSTUN OLDUĞU İÇİN SANA BEN CEZA VERMİYECEĞİM. KENDİ CEZANI KENDİN VERMELİSİN...

TANGIR TUNGUR